



P R O J E C T

# W I L D E M A N

## Jaarverslag 2016

## **1. Voorwoord**

Project Wildeman is een muziektheatergezelschap van vier eigenzinnige performers die muziek, gesproken woord en beweging combineren. Strakke woordsalvo's en maniakale rondedansen worden moeiteloos afgewisseld met soundscapes en rake poëtische oneliners. Kernwoorden hierbij zijn ritme, klank, herhaling en fysieke uitputting. Project Wildeman creëert een taal voor de zintuigen. Een taal die ademt, trilt en schreeuwt.

## **2. Activiteiten en bereik**

Project Wildeman heeft in de lente en zomer van 2016 de voorstelling Heart of Darkness ontwikkeld en uitgevoerd. Project Wildeman heeft deze voorstelling in het totaal 28 keer gespeeld, waarvan één keer een try-out was. De voorstelling was te zien op Operadagen Rotterdam, Kunsten op Straat in Zwolle, Over het IJ Festival in Amsterdam, Festival Karavaan in Hoorn en Wonderfeel in 's Gravenzande. Daarnaast heeft de groep de performance 'Woekerpolis' driemaal uitgevoerd op 'Kijken, Kijken, Kopen' in Alkmaar. Tot slot is in de Old School in Amsterdam eenmaal een presentatie gegeven van nieuw materiaal voor de nieuwe voorstelling Happiness Unlimited.

In het totaal zijn dus 32 openbare optredens verzorgd. Hier kwamen ongeveer 2331 toeschouwers op af.

Naast openbare performances heeft Project Wildeman ook een aantal besloten performances en workshops (zie speellijst) gegeven, onder andere op de Dichtersdagen van het Theresia Lyceum in Tilburg en bij Mare Culturale Urbano in Milaan.

## **3. Heart of Darkness**

In Heart of Darkness geeft Project Wildeman zijn eigen draai aan het wereldberoemde verhaal van Joseph Conrad over de figuur Kurtz. Het verhaal speelt zich niet af in het Kongo van de negentiende eeuw, maar in het hier en nu.

In Heart of Darkness kwam, nog meer dan voorheen, de aandacht te liggen op de beweging. Naast de kenmerkende expressiviteit ging Project Wildeman zich nu ook focussen op traag en loom bewegingsmateriaal. Hiertoe zijn ze middels een aantal sessies bijgestaan door Boukje Schweigman. Sanne van Rijn, expert op het gebied van de trage beweging heeft dit in de eindregie verder gefinetuned. Ook zijn de bewegingen vaker losgekoppeld van het musiceren.

Een compleet nieuw element aan het muzikaal-theatrale idioom vormde het gebruik van video. Met videokunstenaar Karl Klomp is Project Wildeman op zoek gegaan naar een beeldtaal die aansloot bij het verhaal.

Het theaterbeeld werd gecompliceerd door één groot mobiel decorstuk, een grote rode kubus. Deze kubus werd voortgesleept door de wildemannen en maakte gedurende de voorstelling een langzame trage route naar het publiek.

De repetitietijd bedroeg in het totaal 6 weken. Dit voelde voor Project Wildeman erg kort aan. Doordat zij nieuwe creatieve paden gingen bewandelen merkten zij dat zij eigenlijk tijd te kort kwamen om alles te doen wat zij wilden. Veel nieuwe elementen die aan het creatieve palet zijn toegevoegd (zoals het scherp krijgen van het concept, het gebruik van video, nieuwe bewegingsexperimenten en het voortslepen de zware rode kubus) vergden meer tijd dan verwacht.

Ten eerste is tijdens het repetitieproces veel tijd gestoken in het scherp krijgen van het concept van de voorstelling. Hoe kon het beste de figuur Kurtz en zijn reis overgebracht worden aan het publiek. Ten tweede vergde de integratie van visuals aan de voorstelling veel tijd. De wildemannen waren nog niet echt bekend met dit medium en het gebruik in een theatrale setting.

Ook is veel tijd gestoken in bewegingsexperimenten. Tot slot heeft de Rode Kubus veel extra werk opgeleverd. Vooral de weerstand die het moest hebben tijdens het voortslepen was een tijdrovend en erg precies proces. De kubus moest dusdanig veel weerstand geven dat je het maar net kon voortslepen.

Voor de ontwikkeling van Happiness Unlimited heeft Project Wildeman besloten meer voorbereidingstijd in te plannen om nieuwe artistieke elementen goed in te passen in het eigen idioom. Zo wil Project Wildeman bij Happiness Unlimited het publiek actief laten deelnemen aan de voorstelling.

Project Wildeman is uiteindelijk tevreden over het eindresultaat. Heart of Darkness is een krachtig en duister (visueel) spektakel geworden. Een 'uitdrijvingsritueel' waarin de wildemannen met het publiek afdaalden naar de diepste krochten van het menselijk bestaan.

De ontvangst van Heart of Darkness was echter erg wisselend. Door het abstracte en conceptuele karakter van de voorstelling was dat dit niet iets voor iedereen is. Na afloop van elke voorstelling zijn de wildemannen in gesprek gegaan met het publiek. Zij hebben hierdoor een beter beeld gekregen wat het publiek van de voorstelling vond en hoe zij het geheel ondergingen. Daarnaast heeft het een beter beeld opgeleverd van het publiek en hoe zij kijken naar Project Wildeman.

Uit de publieksreacties kwam naar voren dat mensen het stuk geniaal vonden of afgrijselijk, maar weinig daartussenin. Ze vertrokken halverwege de voorstelling demonstratief, of waren euforisch en gaven achteraf aan graag met ons mee te dansen en muziek te maken. Ook kwam dit beeld naar boven in de recensies. Deze waren ronduit lovend of uitermate kritisch.





*“een overweldigend spektakel vol duisternis, oerwoudgeluiden en visuele effecten.” \*\*\*\**  
– NRC Handelsblad

*lets wat je nog nooit gezien hebt (...) De Wildemannen zijn op hun sterkst als ze hun stemmen en lichamen mogen gebruiken, verwrongen en bezweet, hun blik op oneindig, op zoek, zoals altijd, naar het duistere hart van onze beschaving. – de Volkskrant*

*Project Wildeman probeert met grote inzet een vorm te vinden voor de oerkrachten en de duistere krachten van de mens: lijfelijk (gecoacht door mimekunstenares Boukje Schweigman), in klank (zinderende elektronica met trage ritmische gongklappen en natuurlijk de eigen stemexpressie) en met de grafische projecties van Karl Klomp. – De Theaterkrant*

*De psychedelische, verdelende toneelproductie Heart of Darkness was een van de culturele hoogtepunten van festival Zwolle Unlimited – De Stentor*

#### 4. Speellijst Project Wildeman 2016

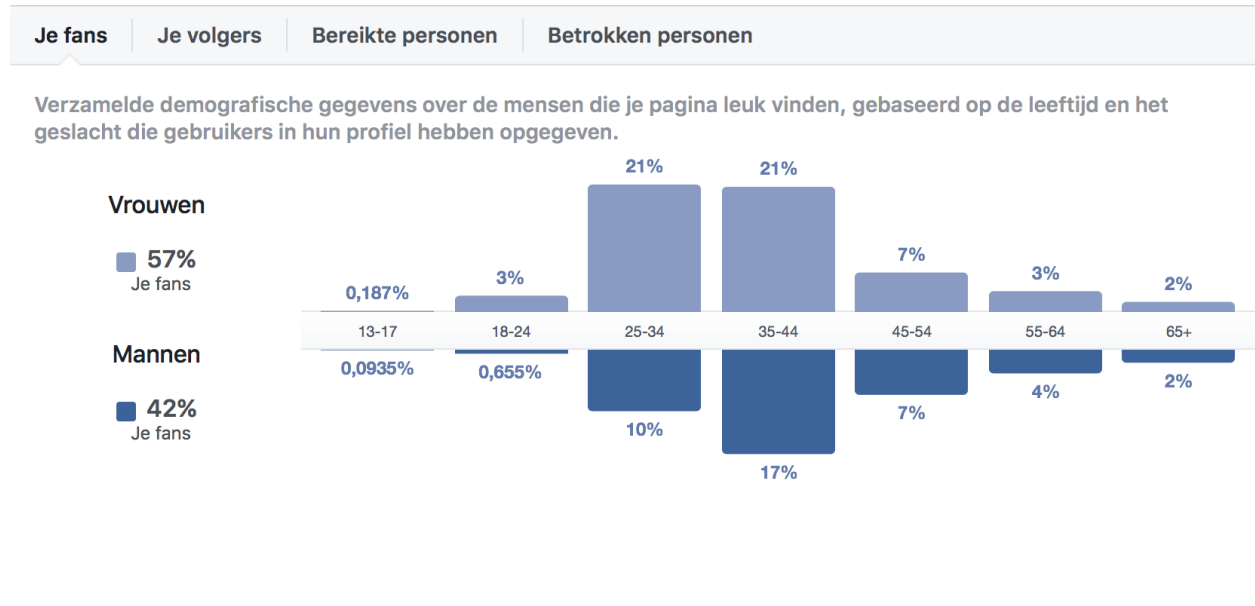
30-03-2016 t/m 31-03-2016	Workshop Wildeman, Dichtersdagen Theresia Lyceum, Tilburg (besloten)
08-04-2016	Woekerpolis, MARE Milano (besloten)
17-04-2016	Woekerpolis, Kijken Kijken Kopen, Alkmaar (3 maal)
22-05-2016	Heart of Darkness, Operadagen Rotterdam (try-out)
23-05-2016 t/m 25-05-2016	Heart of Darkness, Operadagen Rotterdam (3 maal)
04-06-2016 t/m 05-06-2016	Heart of Darkness, Kunsten op Straat, Zwolle (4 maal)
08-07-2016 t/m 17-07-2016	Heart of Darkness, Over Het IJ Festival, Amsterdam (13 maal)
21-07-2016 t/m 23-07-2016	Heart of Darkness, Karavaan, Hoorn (3 maal)
24-07-2016	Heart of Darkness, Wonderfeel, 's Gravenzande
28-07-2016 t/m 30-07-2016	Heart of Darkness, Karavaan, Hoorn (3 maal)
26-10-2016	Workshop Wildeman salesafdeling NUON, Old School Amsterdam (besloten)
28-10-2016	Performance Project Wildeman, café de Pilsvogel (besloten)
04-11-2016	Presentatie nieuw materiaal Happiness Unlimited, Old School Amsterdam (besloten)
10-12-2016	Presentatie nieuw materiaal Happiness Unlimited, Old School Amsterdam

## 5. Marketing

In 2016 is het aantal facebook likes gestegen van 808 op 1 januari naar 943 op 31 december.



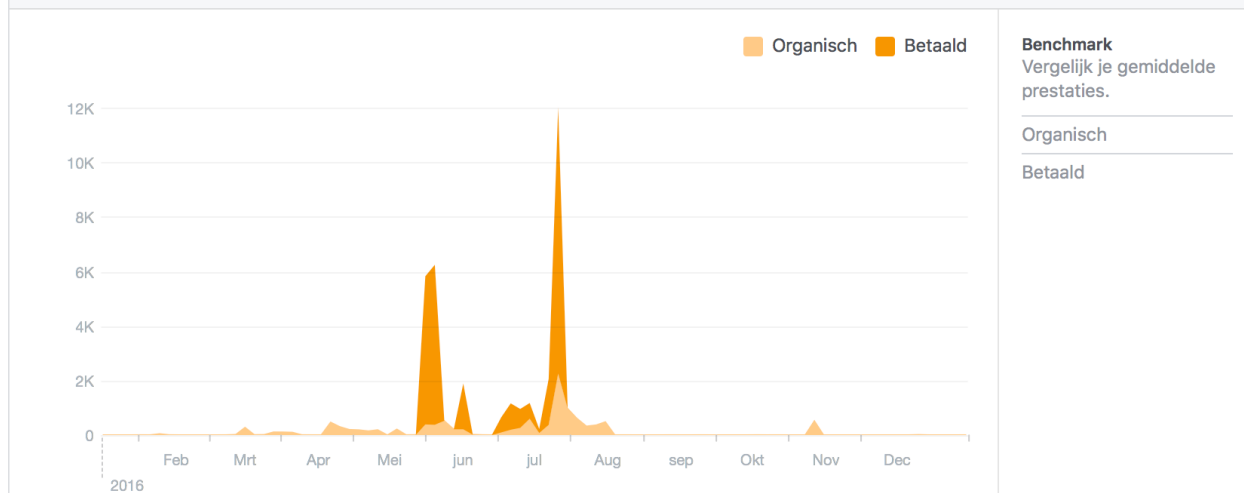
Project Wildeman is vooral populair onder vrouwen tussen 25 en 44 jaar oud. Bij mannen tussen de 35 en 44 jaar is de groep ook populair.



Twee gepromote berichten op Facebook voor respectievelijk Over het IJ Festival (betaald bereik van 9765 mensen) en Rotterdam Operadagen (betaald bereik 5433 mensen). Op 11 juli zijn de meeste mensen bereikt (12021 mensen) gevolgd door 16 mei (5825 mensen).

## Bereik van bericht

Het aantal personen aan wie je berichten zijn getoond.



## 6. Organisatie

Nadat Project Wildeman in 2015 zijn zakelijke structuur had veranderd, heeft zij daar in 2016 voor het eerst invulling aangegeven. Zij heeft met Heart of Darkness voor het eerst op eigen kracht voor een voorstelling fondsen geworven, acquisitie gedaan, zelf geproduceerd en uitgevoerd. Tevens heeft zij twee structurele aanvragen ingediend voor de periode 2017-2020, namelijk bij het Amsterdams Fonds voor de Kunsten (AFK) voor €59.500,- per jaar en bij Fonds Podiumkunsten (FPK) voor €130.000,- per jaar. Beide aanvragen zijn positief beoordeeld, alleen bij het AFK leidde dat ook direct tot honorering. Bij het FPK viel de aanvraag in de zogenaamde 'B-categorie', wat inhoudt dat de aanvraag slechts gehonoreerd wordt indien er voldoende budget is. Dit was in eerste instantie niet het geval. Begin december hoorde Project Wildeman echter van het FPK dat er wel geld was om in ieder geval voor 2017 het aangevraagde bedrag te honoreren.

Project Wildeman heeft met Neuköllner Oper in Berlijn en met Mare Culturale Urbano concrete afspraken gemaakt voor coproducties in 2017 (met Neu Köllner Oper) en 2018 (Mare Culturale Urbano Milano). Deze internationale coproducties zullen financieel worden ondersteund door het programma 'Fast Forward'.



Eind 2016 heeft Roland Spekle besloten te stoppen als zakelijk leider van Project Wildeman. De onderlinge samenwerking verliep niet zoals beide partijen hadden gehoopt. Project Wildeman heeft besloten niet zozeer op zoek te gaan naar een nieuwe zakelijk leider, maar naar een producent. In deze functie worden productionele en zakelijke taken gecombineerd. In 2016 verliep de communicatie tussen Project Wildeman, de productie leider en de zakelijk leider vaak erg omslachtig. Project Wildeman denkt met het verenigen van beide functies de effectiviteit en slagvaardigheid van de eigen organisatie te vergroten. Eind december heeft Project Wildeman hiervoor een sollicitatieprocedure gestart.

## **7. Bestuur**

In 2016 bestond stichtingsbestuur uit Jeroen Busscher (voorzitter), Talitha Stijnman (penningmeester) en Lode van Piggelen (secretaris). Het bestuur is verder uitgebreid met de komst van Nico Schaafsma. Nico is officieel lid van het bestuur geworden op 6 december. Het bestuur is in 2016 tweemaal bijeengekomen namelijk op 7 januari en 6 december.

### **7.1 Toelichting bestuur**

Stichting Project Wildeman bestaat sinds 2008 en hanteert een bestuursmodel. In het stichtingsbestuur hebben de volgende leden zitting:

<u>Bestuur</u>	<u>functie</u>	<u>datum in functie</u>
J.M.M.H. Busscher	voorzitter	10 februari 2014
C.M. Stijnman – Van Santen	penningmeester	10 februari 2014
L.F. van Piggelen	secretaris	7 december 2015
N. Schaafsma	algemeen lid	16 november 2016

De heer J.M.M.H. Busscher is zelfstandig consultant en auteur.

Mevrouw C.M. Stijnman – Van Santen is producent bij Paradiso Melkweg Productiehuis en beleidsmedewerker bij Paradiso. Daarnaast heeft zij zitting in Stichting Film en Dansorkest Max Tak.

De heer L.F van Piggelen is zelfstandige in de kunst en creatief producent bij Stichting BLIKprojecten.

De heer N. Schaafsma is onafhankelijk adviseur, bestuurder en lid van raad van toezicht bij verschillende culturele instellingen. Hij was voorheen secretaris (achtereenvolgens muziektheater, muziek en internationalisering) bij Fonds Podiumkunsten.

Van belangenverstrengelingen is derhalve bij geen van de leden sprake.

Het bestuur is zich bewust dat het uit een even aantal bestaat. Bovendien is er behoefte aan een bestuurslid met marketingachtergrond. Daarom wordt er voor het komende jaar een vijfde bestuurslid gezocht.

Sven Hamerpagt is gevolmachtigde vanuit het stichtingsbestuur.

De bestuurders van stichting Project Wildeman nemen de aanbevelingen uit de Governance Code Cultuur ter harte, passend bij de schaal en doelstelling van de organisatie en conform de statuten Bij het zoeken naar nieuwe bestuursleden heeft de stichting ook aandacht voor de Code Culturele Diversiteit.

## **8. Staat van baten & lasten en de balans**

Stichting Project Wildeman heeft ultimo 2016 een positief exploitatieresultaat van € 1.904,-.

Het resultaat is ten laste van de algemene reserve gebracht.

Het saldo van de algemene reserve is ultimo 2016 positief en bedraagt € 8.726,-

Het saldo van het bestemmingsfonds en de bestemmingsreserve is ultimo 2016 nihil.

Het is de verwachting dat het eigen vermogen ultimo 2017 ook positief zal zijn.

Er is door het Amsterdams Fonds voor de Kunst een structurele subsidietoekenning van €59.500,- per jaar voor de jaren 2017 tot en met 2020. Bovendien heeft Fonds Podiumkunsten voor 2017 eenmalig een subsidiebedrag toegekend aan Stichting Project Wildeman van €130.000,-.

Ook is bij het Internationaliseringsfonds 'Fast Forward' van het FPK een subsidie van 72000 euro voor de coproducties met Neuköllner Oper (2017) en Mare Culturale Urbano (2017 en 2018) toegekend.

Het bestuur gaat dientengevolge uit van continuïteit van de stichting.

Liquiditeit:	<b>2016</b>		<b>2015</b>	
Current ratio	<u>86.841</u>	= 1,11	<u>57.355</u>	= 1,14
	78.115		50.533	
Solvabiliteit:	<u>8.726</u>	= 10%	<u>6.822</u>	= 12%
	86.841		57.355	
Eigen vermogen:	€ 8.726,-		€ 6.822,-	

De solvabiliteitsratio is afgenomen van 12% naar 10 %.

### **8.1 Toelichting op gerealiseerde percentage eigen inkomsten**

Het eigen inkomsten percentage van Stichting Project Wildeman in 2016 is 48,9%. Dit is fors hoger dan het door de overheid vastgestelde normpercentage van 25%.

### **8.2 Toelichting kwantitatieve gegevens**

In onderstaand overzicht staan de kwantitatieve gegevens van Stichting Project Wildeman opgenomen. Er één productie geproduceerd en afgerond.

	<b>Werkelijk 2016</b>		<b>Begroting 2016</b>		<b>Werkelijk 2015</b>	
	Aantal		Aantal		Aantal	
<b>Podiumkunsten producerend</b>	Aantal	bezoeken	Aantal	bezoeken	Aantal	bezoeken
1. Nieuwe producties						
Eigen producties	1	-				
Coproducties	-	-				
2. Reprises						
3. Voorstellingen						
In Amsterdam	13	946				
In de rest van Nederland	15	975				
In het buitenland	1	30				
4. Anders, nl presentaties	2	30				
workshops	3	200				
performances	5	150				
<b>TOTAAL</b>	<b>39</b>	<b>2.331</b>				

### **8.3 Vermelding vrijkaartenbeleid**

Stichting Project Wildeman hanteert een gematigd vrijkaartenbeleid. De regeling is als volgt: Voor de artiesten en medewerkers van een productie zijn twee vrijkaarten per persoon voor de première beschikbaar.

Tijdens de tournee zijn per voorstelling vier companyseats te vergeven, mits het een uitkoopsom betreft. Deze worden op basis van binnenkomst behandeld.

Zakelijke relaties van Project Wildeman, waaronder programmeurs en pers, krijgen door middel van een uitnodiging één vrijkaart per productie, overige kaarten kunnen tegen reductie gekocht worden. Subsidiegevers ontvangen twee vrijkaarten per fonds per productie. Met eventuele sponsors worden productieafhankelijke afspraken gemaakt.

## **9. Toelichting bij Jaarrekening 2016**

In 2016 heeft Project Wildeman één productie gemaakt, namelijk Heart of Darkness. Veruit de meeste inkomsten en uitgaven op de jaarrekening van 2016 hebben ook betrekking op deze productie.

## **10. Vooruitblik**

In het najaar van 2016 is Project Wildeman begonnen met de voorbereidingen voor de nieuwe locatietheatervoorstelling Happiness Unlimited. Voor Happiness Unlimited vormt publieksparticipatie een belangrijk uitgangspunt. Door de intieme relatie die Project Wildeman met het publiek wil aangaan zal de bezoekerscapaciteit kleiner zijn, namelijk gemiddeld 50 bezoekers per voorstelling.

De voorstelling zal in 2017 gespeeld worden bij het Neuköllner Oper in Berlijn, op Festival Karavaan in Alkmaar en op het Over het IJ Festival in Amsterdam. Ook zal bij Mare Culturale Urbano Milano werk worden gepresenteerd. De verwachting is dat er ongeveer 40 keer gespeeld gaat worden waarvan in ieder geval 15 keer in het buitenland. Door de beperkte capaciteit van de nieuwe voorstelling is de verwachting dat het totale bezoekersaantal neerkomt op zo'n 2000.

## **11. Ondertekening**

Amsterdam, 21 december 2017

N. Schaafsma, voorzitter

C.M. Stijnman – Van Santen, penningmeester

Bijlage I Begroting 2017

	<b>Begroting</b>
<b>3 Baten</b>	<b>2017</b>
<b>Directe opbrengsten</b>	
3.1 Publieksinkomsten	36285
3.2 Overige inkomsten	53900
<b>3.3 Totale directe opbrengsten</b>	<b>90185</b>
3.4 Totale indirecte opbrengsten	0
<b>3.5 Totale Opbrengsten</b>	<b>90185</b>
3.6 Subsidie AFK	59.500
3.7 Overige subsidies en bijdragen	16600
<b>3.8 Totale Bijdragen</b>	<b>225500</b>
<b>3.9 Totale Baten</b>	<b>315685</b>

#### 4 Lasten

4.1 Beheerlasten personeel	19500
4.2 Beheerlasten materieel	5500
<hr/>	
4.3 <b>Totaal beheerlasten</b>	<b>25000</b>
4.4 Activiteitenlasten personeel	182250
4.5 Activiteitenlasten materieel	107785
<hr/>	
4.6 <b>Totale Activiteitenlasten</b>	<b>290035</b>
 <hr/>	
4.7 <b>Totale Lasten</b>	<b>315035</b>

<hr/>	
<b>Saldo uit</b>	
5 <b>gewone bedrijfsvoering</b>	650
<hr/> <hr/>	