

## **Bestuursverslag 2021**

## **Inhoud**

1. Inleiding	pagina 3
2. Activiteiten	pagina 4
3. Organisatie	pagina 11
4. Communicatie en publieksbereik	pagina 12
5. Bestuur	pagina 15
6. Codes	pagina 16
7. De balans – staat van baten en lasten	pagina 18

## **Bijlagen**

- Jaarrekening 2021
- Speellijst 2021
- Begroting 2022 (d.d. 23 december 2021)

**Stichting Project Wildeman**  
**Overtoom 510-3**  
**1054 KK Amsterdam**  
**[www.projectwildeman.nl](http://www.projectwildeman.nl)**  
**KvK 34325134**

### **Contact**

Mieke Prinse | zakelijk leider | [mieke@projectwildeman.nl](mailto:mieke@projectwildeman.nl)

Foto's © Project Wildeman

## **1. Inleiding**

Project Wildeman maakt nieuwe muzikale rituelen. Vanuit trance-ervaring, experiment en improvisatie. Op speelse wijze onderzoeken we de vele (on)denkbare dwarsverbanden tussen onszelf, technologie en al het leven op deze wonderlijke planeet. Onze voorstellingen spelen op bijzondere locaties en beleef je gezamenlijk als ritueel. Zo brengen we je weer dichterbij jezelf en bij elkaar. Project Wildeman bestaat uit Milan Mes, Maarten Vinkenoog, Sven Hamerpagt en Robin Block. Sommige projecten worden ontwikkeld samen met kunstenaars uit andere disciplines, zoals schrijvers, performers, videomakers en beeldend kunstenaars.

Project Wildeman heeft als missie de Wildeman in de moderne samenleving te onderzoeken, te belichten en een plek te geven. De Wildeman staat symbool voor de moderne stadsmens die volledig opgaat in de moderniteit die de stad te bieden heeft. Tegelijkertijd zoekt de Wildeman naar manieren om uiting te geven aan de dierlijke en diepgewortelde emoties die in ieder mens schuilen. Wij maken, vanuit een sterke overtuiging dat ze samen kunnen bestaan, een nieuwe balans tussen deze twee uitersten.

Ons idioom bestaat enerzijds uit het lichaam, de stem en de kracht die schuilt in de rauwe expressie hiervan, anderzijds uit hypermoderne elektronische muziek, live-video, augmented reality en minimaal lichtontwerp. Door middel van poëzie en muzikale tekst geven we duiding, smoel en een diepere inhoud aan onze rituelen. Akoestische instrumenten en de menselijke stem vinden moeiteloos hun weg in een gesampled digitale omgeving. Het contrast tussen deze twee en het samensmelten ervan is altijd een fantastische basis geweest voor onze voorstellingen.

Ook 2021 stond – net als 2020 – in het teken van de coronacrisis, opnieuw raakten we door de crisis een groot deel van ons fysieke podium kwijt. En net zoals in 2020 was dat pittig en ingewikkeld en was het zoeken naar manieren om ons publiek betrokken te houden. Artistiek en organisatorisch hebben we mooie stappen gezet – we ontwikkelden ideeën voor nieuwe voorstellingen, experimenteerden veel en we verstevigden het team met Eline Levering als nieuwe adviseur marketing en publiciteit – maar financieel heeft dit tweede coronajaar diepe sporen achtergelaten.

Sinds 2017 wordt Project Wildeman in de meerjarenregeling gesteund door het Fonds Podiumkunsten. In dit bestuursverslag lichten we onze activiteiten van afgelopen jaar toe en laten we zien welke ontwikkeling Project Wildeman heeft doorgemaakt.

## 2. Activiteiten

2021 was een jaar waarin we de ingeslagen koers van de laatste twee jaren vol enthousiasme hebben voortgezet. Een koers waarin het experiment een creatieve hoofdspil vormt; waarin we samenwerkingen met andere kunstenaars aangaan; waarin we nieuwe technologieën ontwikkelen en/of uitproberen en waar we de kwaliteiten van het individuele makerschap van verschillende Wildemannen de ruimte bieden om zich te kunnen ontwikkelen.

Net als in 2020 speelde corona een belangrijke rol, het gooide nogal eens roet in het eten: geplande voorstellingen die moesten worden gecancelld, uitgesteld of met beperkingen aan banden gelegd. Maar we zijn niet bij de pakken neer gaan zitten en zijn er volledig voor gegaan om er toch weer een zeer creatief jaar van te maken. Zodra het kon zijn we op verschillende prachtige plekken in het land live gaan optreden, met zowel eerder ontwikkelde voorstellingen als nieuwe experimenten. En we hebben in de periodes dat het echt niet live kon net als het jaar ervoor weer een aantal mooie nieuwe livestreams ten digitale tonele gebracht. Ook met het oog op de toekomst. We hebben ondervonden dat deze livestreams en snelkookpan experimenten, vaak kleinschaliger van aard, een belangrijke voedingsbodem kunnen zijn voor het tot stand komen van grotere, volwaardige voorstellingen. Denk bijvoorbeeld aan *The Sacred Life of Plants* met Rosalie Wammes, begonnen als experiment en livestream in juni 2020 en uitgewerkt tot een nieuwe voorstelling die we in 2022 op Oerol, Karavaan en in het Amstelpark in Amsterdam gaan spelen.

### *Livestreams*

- we traptten op 7 januari het jaar in volle lockdown af met een online **New Year Concert**, waarmee we onze fans thuis trakteerden op het begin van een nieuw creatief en muzikaal jaar. Helende klanken en teksten vermengden zich met psychedelische videobeelden. Waar we mee hebben geëxperimenteerd is hoe we zelf ter plekke, zonder hulp van een video streamer, cameraman of technicus het live beeld van verschillende camera standen konden bedienen en bewerken, zodat deze een interessante relatie aangingen met onze beats. Het resulteerde in een swingende, beeldend boeiende stream.
- **AM I** was een 'visual reading performance' in de vorm van een livestream op 23 januari. 30 minuten lang ervoer de kijker een samenspel van tekst, beeld en muziek waarin de grens tussen menselijke en kunstmatige intelligentie werd opgezocht. Soms heb je het idee dat de verteller tot je spreekt. Dan weer vervalt de taal in haast robotische willekeur. In AM I zijn de teksten niet geschreven door een schrijver of dichter maar door een algoritme. Alleen de woorden waaruit het algoritme kan kiezen zijn van tevoren bepaald. De voertaal van het algoritme is Engels. De beeldtaal van het algoritme is geïnspireerd op de dadaïstische en modernistische poëzie van Paul van Ostaijen. De basis van de muziek vormt de trompet, al dan niet elektronisch vervormd of geloopt. AM I werd vormgegeven en uitgevoerd door Wildeman en trompettist Milan Mes, Wildeman en dichter Robin Block, kunstmatige intelligentie ingenieur David Fortini en VJ Frouke ten Velden. Na afloop was er een online nagesprek met het publiek.
  - Ter gelegenheid van Gedichtendag werd op 28 januari de dichtbundel **Ruimtedagen** van Martijn den Ouden gelanceerd. We werkten eerder al samen met

Martijn bij *De Langste Nacht* (coproductie met Cappella Amsterdam uit 2019/2020). Samen met Project Wildeman maakte Martijn een online voorstelling van tien minuten in Theater de Roode Bioscoop.



Lokroep!

- Op 13 maart speelden we ***Inside the Light*** vanuit de kerk Vrijburg in Amsterdam. Dit was een vervolg op een eerste livestream die we op 7 november 2020 in onze eigen old school maakten. Dit keer hebben we het concept samen met lichtkunstenaar Tom Verheijen uitgewerkt tot een bezwerend muzikaal en beeldend ritueel waarin we nieuw licht creëren in oude historische gebouwen. Wat heel goed werkte is hoe we met één lang shot van cameraman Thorsten Alofs vanuit het donker toewerkten naar het opbouwen van een heilig lichtobject wat uitmondde in een waar lichtspektakel waarmee we de kerk van binnen heel mooi hebben uitgelicht. Na afloop was er een online nagesprek met het publiek dat werd geleid door predikant Lodewieke Groeneveld.
- In ***De Grond Herinnert Zich Niets*** op 27 maart namen Robin Block, Sven Hamerpagt en visual storyteller Jeremy Flohr het publiek mee op een reis tussen twee continenten, en tussen Nederland en Indonesië. Een prachtige samensmelting van video art, storytelling en 8D geluidstechniek waarin alles draaide om de vraag: 'wat betekent het om je ergens thuis te voelen'? Deze productie uit de creatieve koker van Robin was een prelude op de voorstelling *Manual for the Displaced* (zie hieronder). Na afloop was er een online nagesprek met het publiek en de makers.
- ***Afrofuturism*** op 17 april was een zeer dansbare en super energieke livestream waarin Wildemannen Maarten en Sven de krachten bundelden met Senegalees-Malinese meesterpercussionist Moussé Dramé. In een hypnotiserend online ritueel concert van de toekomst kwam oude Afrikaanse traditie samen met ultramoderne elektronica. Naast de zeer aanstekelijke charmes en het spel van Moussé en met de Wildemannen achter de knoppen was een andere hoofdrol weggelegd voor de improvisatie van onze cameraman Thorsten Alofs, die feilloos aanvoelde wanneer hij

waar moest zijn om deze stream tot een succesnummer te maken. We zouden een live versie spelen tijdens Landjuweel op Ruigoord in augustus, maar dit festival werd vanwege de pandemie gecancelld. Dit is er eentje voor de festivals: wordt vervolgd!

- In de lente werd Maarten Vinkenoog op een ochtend wakker met het vrolijke gekwetter van vogels en vroeg zich gekscherend af: hoe zou het zijn als deze vogels ons mensen roepen om buiten te komen mee spelen? Zo ontstond het idee van **Lokroep!**, een Pinksterochtend concert op 23 mei samen met vogels, waarin we op speelse en muzikale wijze *in-tuneden* met de stadse natuur. Een juweeltje waarin vogels echt leken mee te doen met onze sounds en wij op onze beurt met fluiten, trompet, elektronica en live sampling mee speelden met hun dierlijke klanken. Dit concept zal zich zeer goed lenen voor een echt natuurconcert in stadsparken met live publiek, iets waar we de mogelijkheden zeker voor zullen gaan onderzoeken.
- In **Midwinter Dreamscapes** op 23 december verzorgde Project Wildeman samen met de jonge, talentvolle Litouwse organiste en multidisciplinair artieste Liana Dolgoplova een online ritueel kerstconcert vanuit de Grote Kerk Naarden. Onder het wereldberoemde tongewelf uit 1518 kwamen de spannende soundscapes van Wildemannen Maarten, Milan en Sven en de hypnotiserende orgelklanken van Liana samen. Vanuit de gemene deler der improvisatie speelden we over de verwarmende kracht van het leven en onze verbinding met alles om ons heen. Een genot en groot voorrecht om in deze kerk te mogen spelen. We komen daar graag terug met eenzelfde soort concept, hopelijk voor een live publiek!

#### *Live optredens*

- In het voorjaar hebben we de voorstelling **DiepzeeKerk** verder ontwikkeld en afgemonteerd, waar we in 2020 al een eerste onderzoek naar deden in werkplaats Diepenheim. DiepzeeKerk is een prachtige, hypnotiserende geluidservaring om in kerken te spelen. Een meditatieve reis vol elektronische klanken, poëtische teksten en visualisatie opdrachten, waarin we het publiek meenemen naar de bodem van de zee. Daar beneden zoeken we naar verbinding, vanuit ieders individuele lichamelijke ervaring. Want niet zozeer de ratio en het intellect, maar het lichaam en de zintuigen vormen hier de sleutel om met jezelf en de ander in verbinding te staan. Voor dit project stelden we ons ten doel dat alles eenvoudig in een kleine bus moet passen en geen enorme opbouwtijd vergt, zodat we alles op dezelfde dag kunnen opbouwen, spelen en afbouwen. Wat deze voorstelling bijzonder voor ons maakt is ten eerste de ontwikkeling van geluid- en lichttechniek, die Wildeman Sven zonder technici al spelende kan bedienen. Hij bedacht een dolby surround speaker opstelling van kleine speakers rondom onszelf en het publiek. En creëerde een lichtopstelling die met de muziek mee middels midi aansturing te bedienen is. Maarten schreef de theatertekst en Sven, Milan en Maarten ontwikkelden de muzikale begeleiding. Samen vormen ze een zeer krachtig geheel waarmee we ons publiek, zittend en liggend midden op de vloer van prachtige kerken, meenemen naar een wonderbaarlijke onderwaterwereld. We speelden deze voorstelling in de Van Houtenkerk in Weesp (try-out besloten kring), de Akerk in Groningen, De Duif in Amsterdam, Grote Kerk in Zwolle, de Kerk in Ruigoord, het Stads klooster in Utrecht. Geplande optredens in Fort aan de Klop in Utrecht en de Jacobuskerk in Enschede (tijdens Museumnacht) konden vanwege de coronamaatregelen niet doorgaan. In 2022 gaan we verder op tournee met deze voorstelling.

- **TetterOde:** In het kader van het 40-jarig jubileum van Woonwerkpand Tetterode in Amsterdam werd Project Wildeman gevraagd op 17 oktober een optreden te verzorgen. Wildemannen Maarten en Milan ontwikkelden na een bezoek aan het gebouw en interviews met een aantal bewoners het idee om in een ochtendconcert een rituele ode aan het gebouw te houden. Middels een oproep verzamelden ze een aantal speciaal door verschillende kunstenaars uit het pand 'geschonken' kunstwerken en objecten. Deze vormden de muzikale en tekstuele inspiratie en kregen een centrale rol binnen het ritueel. Het publiek was na een korte, desoriënterende aanlooproute in een verscholen plek binnen het gebouw getuige van hoe de kunstenaars hun prachtige werken zelf op een altaar 'offerden', als dank aan het gebouw, met muziek van Milan en Maarten. Een bijzondere ervaring in een bijzonder gebouw!
- Op diezelfde dag nog verhuisden Milan en Maarten naar Amsterdam Noord om 's avonds in een uitverkochte **Sexyland World tijdens ADE** samen met onze Ruigoordiaanse vrienden van muzikaal duo Pocket Bongo de boel daar nog verder op stelden te mogen zetten met een improvisatie op elektronisch niveau.



Manual for the Displaced tijdens Festival Boulevard © Karin Jonkers

- Dit jaar is er flink gewerkt aan **Manual for the Displaced**, een multimedialproject over ontheemding en je thuis voelen, tegen de achtergrond van de gedeelde geschiedenis van Nederland en Indonesië. Wildemannen Robin (spoken word/muziek/concept) en Sven (muziek/sound design) gebruikten het vanwege corona gecancelde festival Oerol als een vruchtbare onderzoeksperiode op Terschelling. Ze testten hoe het publiek vanuit een dromerige audiowandeling met koptelefoons naadloos kan overstappen in een immersive surround sound poëzie/muziek/storytelling. Vervolgens hebben zij de voorstelling verder uitgewerkt om in première te gaan op een prachtige citadel bij Festival Boulevard in 's-

Hertogenbosch. Dit is de eerste keer dat Project Wildeman op dit festival heeft gespeeld; een lang gekoesterde wens. NRC kwam langs en tekende op: 'bij Project Wildeman lichten in de beeldrijke taal mooie metaforen op en glorieert de poëzie'.

- **DOGMAN**: Eind 2020 hebben Robin en Milan een aanvraag ingediend bij het SENAMuziekproductiefonds voor de productie van onze eerste EP. Begin januari is onze aanvraag gehonoreerd voor een bedrag van €3000, waarvan €1000 in de vorm van een lening. We hebben voor deze productie Moos Meijer gevraagd (o.a. producer MyBaby). De opnames van de EP vonden plaats in Moos Meijers eigen studio, de Houtrak studio, in februari/maart. In mei hebben Moos en Milan de EP gemasterd. We zijn erg blij met het eindresultaat. De samenwerking met Moos was erg vruchtbaar. Niet alleen zijn 'productieskills' waren erg goed, maar ook zijn bijdrage met betrekking tot het maken van beats mocht er zijn. Door het prettige werken met Moos merkten we dat hij steeds meer een onderdeel werd van de groep. Zodoende is Moos na de EP opnames een vast lid geworden van Dogman. In de zomer konden we op Landjuweel optreden, in het najaar op ADE in Sexyland en in december bij het Ballonnenfeest op Ruigoord, maar deze optredens zijn door corona (Landjuweel en Ballonnenfeest) en een hernia van Robin (Sexyland) helaas niet doorgegaan. Voor het optreden in ADE hebben Maarten en Milan een vervangende performance gepresenteerd. Voor het komende jaar hebben we Dogman opgegeven voor de Popronde en zijn er plannen om samen met choreograaf en danser Feaden McCall een dansperformance te maken.



DreaMeMory

- Maarten Vinkenoog en Ethiopisch beeldend kunstenaar en performer Elshaday Berhane bedachten samen **DreaMeMory**: een laboratorium voorstelling over de dromerige relatie tussen het geheugen en het onderbewuste. DreaMeMory was een rituele snelkookpan met herinneringen van een Ethiopische jeugd, ayahuasca visioenen, eeuwenoude Afro-Braziliaanse bezetenheidsritmes, genetische sequencing, en kinderspeelgoed als ingrediënten. Elshaday bouwde een interactief en



percussief kunstobject dat als ritueel altaar diende. Maarten brouwde er poëtische tekst bij en bekookte met Sven en Milan het muzikale aandeel. Samen haakten ze in op de bovennatuurlijke krachten van de geest en daalden ze af in een geheimzinnige wereld waarin herinneringen ontstaan. Een zeer creatieve samenwerking waarin Elshaday haar veelzijdige talenten na lange tijd van afwezigheid weer heeft mogen uitdiepen, Maarten opnieuw vrijheid voelde in het verder ontwikkelen van zijn schrijverschap en samen met Sven en Milan aan de hand van eerdere laboratorium voorstellingen uit een inmiddels grote bron van ervaring kon putten zodat we snel de juiste keuzes konden maken, het geheel in relatief korte tijd uit de grond konden stampen en voor een klein intiem publiek (vanwege coronamaatregelen) in Splendor in Amsterdam ten tonele konden brengen.

Helaas gingen er vanwege de coronamaatregelen nog een aantal andere optredens niet door: meerdere optredens tijdens het Jardin Rouge festival in Zaal 100 op 27 mei. De Zwarte Cross, eerst gepland op 15 juli, toen op 24 september. En de voorstellingen Woekerpolis en Nachtvluucht in de Stadsschouwburg (doorgeschoven voorstelling uit 2019).



DiepzeeKerk © Mo Barends

### ***The Sacred Life of Plants: de eerste stappen***

Dit jaar hebben we grote stappen gezet in de conceptuele ontwikkeling van een nieuwe volwaardige voorstelling die zal gaan toeren in de zomer van 2022. The Sacred life of Plants wordt een voorstelling midden in de natuur over een diepe laag van communicatie tussen mensen en het plantenrijk. In een ritueel van de toekomst groeien mens, natuur en technologie steeds dichterbij elkaar. Onze eerste samenwerking met beeldend kunstenaar en performer Rosalie Wammes en video artist Karl Klomp tijdens een livestream experiment uit 2020 beviel zo goed dat we besloten de stier bij de hoorns te

vatten. Oerol en Festival Karavaan werden net zo enthousiast als wij en we dienden aanvragen in bij het Stimuleringsfonds voor Creatieve Industrie, het Prins Bernhard Cultuurfonds en Zabawas. De eerste twee aanvragen werden gehonoreerd en er was een go. In januari 2022 legden we ook de speelplekken in Amsterdam vast – in het Amstelpark bij Zone2Source, podium voor kunst, natuur en technologie in het Amstelpark – en dienden we een subsidieaanvraag in bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst. De laatste weken van 2021 begonnen de eerste onderzoeksweken; op locatiebezoek naar Terschelling voor Oerol en bij Alkmaar voor Karavaan; het maken en bedenken van ontwerpen van de objecten van Rosalie en het onderzoeken en verzamelen van muzikaal materiaal. Ook in deze dagen heeft corona her en der roet in het eten gegooid: Oerol beperkte de groepsgrootte en zo kon niet iedereen mee naar Terschelling, en door corona in het team vielen een aantal performers uit. Desondanks hebben we hele mooie vorderingen kunnen maken, zoals het onderzoeken van een allesomvattende Dolby Atmos geluidsinstallatie waarmee we het publiek hopen te kunnen omsluiten, bij wijze van een technologische natuurtempel. We kijken uit naar de volgende onderzoeksweken en natuurlijk naar het spelen volgende zomer!



Manual for the Displaced op Festival Boulevard

### **Afblazen Mens-Machine**

In 2020 hebben we gewerkt aan een performance over Kraftwerk, waar we een aanvraag voor hebben ingediend bij het Stimuleringsfonds voor Creatieve Industrie en het Amsterdams Fonds voor de Kunst. De hybride ervaring voor zowel online als offline publiek stond hierbij centraal. Jammer genoeg werd de aanvraag bij het Stimuleringsfonds niet gehonoreerd; die bij het AFK wel. Hierdoor kregen we de begroting niet rond, we onderzochten mogelijkheden om het project op kleinere schaal alleen in Amsterdam te spelen, maar dat kregen we financieel niet rond en bovendien kwamen we erachter dat de tijd ons inmiddels had ingehaald: vanwege het versoepelen

van de coronamaatregelen mocht er weer veel meer. Dat de noodzaak om iets voor online publiek te gaan doen daardoor als veel minder urgent voor ons aanvoelde – we hadden meer drive en behoefte om juist weer voor een echt publiek te gaan spelen – maakte dat we besloten het project af te blazen. De subsidie van het AFK gaven we terug.

### **Ontwikkeling Circle**

Circle is een nieuw project rondom een draaiende speaker boven het publiek; een soort pendulum die het publiek meeneemt op een hypnosereis. De ontwikkeling van dit project is vergevorderd. De techniek is klaar, er zijn waardevolle artistieke experimenten gedaan en we zijn bezig met de vormgeving door samen te gaan werken met lichtkunstenaar Peter Vink. We zijn klaar om speelplekken en fondsen te gaan benaderen.

Onze hoofdvraag voor dit project is: "Hoe kan Project Wildeman aan de hand van een ronddraaiend geluidsobject een hypnotiserend ritueel creëren, waarin mensen geleidelijk aan 'uit het hoofd' raken, aan het dagelijks leven kunnen ontsnappen en even mogen wegdromen? Om tijdelijk een staat van gedachteloosheid te bereiken? Om te 'ontdenken'?"

We laten het publiek plaatsnemen op de grond, onder de nog stilhangende speaker. Langzaam ontstaan er ruis-achtige klanken die het gevoel van wind of zweven opwekken. De speaker hangt eerst stil maar begint dan langzaam te draaien. De intensiteit van de klanken neemt langzaam toe totdat het geluid zich volledig om het publiek heen beweegt. Deze beweging heeft een zeer hypnotische kracht die we tijdens onze onderzoeksdagen aan den lijve ondervonden hebben. Het is een boeiend onderwerp dat we verder gaan onderzoeken zodat we in 2023 hier een volwaardig project van kunnen maken.

### **3. Organisatie**

De dagelijkse leiding van Project Wildeman ligt sinds begin 2020 in handen van Sven, Milan en Maarten als artistiek leiders en Mieke Prinse als zakelijk leider. Robin werkt op projectbasis mee. Deze organisatievorm bevalt ons allemaal heel goed.

#### *Team*

Project Wildeman is een hecht team dat intensief samenwerkt, de coronajaren hebben dat verder versterkt. De Wildemannen zijn artistiek leiders en uitvoerders, Mieke is zakelijk leider en producent, Alexander Tempel is medewerker marketing en publiciteit, en sinds oktober versterkt Eline Levering ons team als adviseur marketing en publiciteit.

Naast dit kernteam werkt Project Wildeman samen met een vaste pool van professionals. In 2021 waren dat onder anderen Peter Pieksma als runner, Thorsten Alofs als cameraman, Martijn van der Riet als vormgever en Kees Bond als onze financiële administrateur.

### *Kracht en kwetsbaarheid*

Ons meest sterke punt is het artistieke idioom dat ons uniek maakt. Ook een sterk punt is onze kleine en flexibele organisatie waarin iedereen actief betrokken is en waarin taken en verantwoordelijkheden worden gedeeld. De beheerslasten zijn laag, de onderlinge lijnen zijn kort en transparant en we kunnen snel inspelen op ontwikkelingen en vragen uit het veld.

In 2020 was dit ook tijdens de coronacrisis een groot voordeel, in 2021 gold dat iets minder. Want ook al kunnen we veel in eigen beheer en met eigen mensen produceren, toch blijven we afhankelijk van speelplekken, publiek en geldende coronamaatregelen. Bij verschillende speelplekken voelden we veel terughoudendheid, ingegeven door de onduidelijkheden die de coronamaatregelen met zich meebrachten. Zo zouden we DiepzeeKerk spelen in de Jacobskerk in Enschede tijdens Museumnacht op 6 november. Volgens de RIVM richtlijnen kon dat ook, maar de locatie blies de voorstelling af omdat ze zich tijdens corona alleen op hun corebusiness – kerkdiensten – wilde focussen, alle culturele activiteiten werden geannuleerd.

Een nadeel van deze organisatievorm is dat we kwetsbaar zijn: we zijn niet in dienst van de stichting en kennen geen zekerheden of garanties vanuit de stichting.

Een andere kwetsbaarheid – die we al veel langer ervaren – is dat onze producties kostbaar zijn, in materialen en tijd, in voorbereiding en uitvoering. Onze eigen inkomsten zijn (te) laag, ook in goede jaren, en we zijn sterk afhankelijk van subsidies. In 2021 viel de meerjarensubsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst weg en ook een groot deel van onze eigen inkomsten. We maakten wel veel voorbereidings- en uitvoeringskosten. De bestemmingsreserve hebben we volledig ingezet voor DiepzeeKerk en ook de algemene reserve is gespendeerd. Dat er dankzij de meerjarensubsidie en covidsteun ruimte was om mensen uit ons team, externe makers, technici en runners een eerlijk honorarium te bieden is mooi, maar met dit jaarresultaat werd ook duidelijk dat we niet op deze manier verder kunnen, we zijn te kwetsbaar en kunnen op dit moment geen tegenslagen opvangen. Dat vraagt om een pas op de plaats in 2022 en een plan om de reserves weer op te gaan bouwen, daar werken we op het moment van schrijven hard aan.

## **4. Communicatie en publieksbereik**

### *Publieksbereik*

Het publieksbereik van Project Wildeman blijft in 2021 achter vergeleken met 'reguliere' jaren. Dit heeft uiteraard alles te maken met de in 2021 nog steeds voortdurende pandemie. In 2021 speelden we 16 live voorstellingen, daarbij ontvingen we 471 bezoekers. Maar liefst 22 eerder toegezegde voorstellingen gingen niet door, omdat op het afgesproken moment theater en speelplekken dicht waren vanwege de coronamaatregelen (in 2020 gingen 11 live voorstellingen niet door).

We zijn doorgegaan met het presenteren van livestreams, maar minder dan in het eerste coronajaar 2020: 8 livestreams in 2021. Omdat er niet, zoals in het eerste coronajaar, grote uitschieters waren in publieksbereik van de livestreams, hebben we met onze

livestreams minder bezoek getrokken: 847 online bezoekers.  
In totaal bereikten we in 2021, online én offline samen, 1318 bezoekers.

De nieuwsbrief was in 2021 een van de belangrijkste communicatiekanalen met ons publiek. Er werd in 2021 16 keer een nieuwsbrief verstuurd. Het aantal ontvangers steeg van 440 naar 589<sup>1</sup> (+ 34%). Ook de volgers op social media stegen: Instagram van 514 naar 773 (+ 50%), Facebook van 1314 naar 1354 (+3%), Twitter van 158 naar 161 (+2%) en LinkedIn van 75 naar 187 (+ 149 %).

We waren van plan om in 2021 een start te maken met goed publieksonderzoek, dat is helaas niet gelukt omdat de focus eerst op andere zaken kwam te liggen, namelijk de professionalisering van de marketing in algemene zin. Vanaf 2022 willen we publieksonderzoek structureel implementeren, het wordt een vast onderdeel van onze strategie.



Afrofuturism

### *Professionalisering communicatie*

2021 stond in het teken van een professionaliseringsslag in de communicatie, er zijn extra uren vrijgemaakt voor de ontwikkeling van een langetermijnstrategie. Daarvoor werd eerst een opdracht gegeven aan marketingadviseur Priscilla Vaas, die een start maakte met het ontwikkelen van een strategie voor de lange termijn en werkte aan SEA teksten voor Google Ads en het inrichten van een advertentieaccount op Facebook. Vanaf oktober is Eline Levering gestart als adviseur marketing en publiciteit voor

---

<sup>1</sup> Dit aantal wijkt af van het aantal dat we vorig jaar noemden, omdat de telmethode veranderd is.

(ongeveer) een dag per week, naast Alexander Tempel als medewerker marketing en publiciteit. Eline is gestart met het structureren en professionaliseren van de communicatie en die toekomstbestendig te maken. Zo zijn perslijsten en templates voor persberichten en mailings opgesteld, wordt er gewerkt met een communicatieplanning en is er één centrale plek voor alle communicatiedocumenten. Ook wordt gewerkt aan goede archivering van foto- en videomateriaal en het uniformeren van uitingen. Daarnaast wordt doorlopend gewerkt aan een langetermijnstrategie, die is uitgewerkt in marketing- en publiciteitsdoelstellingen voor 2021-2024. Daarbij zijn zes doelen geformuleerd:

**1. Project Wildeman heeft in de communicatie een herkenbare artistieke identiteit**

Het publiek moet Project Wildeman gaan herkennen als collectief dat nieuwe muzikale rituelen maakt waarbij het publiek gezamenlijk een bijzondere ervaring heeft, op unieke locaties. Centraal in de communicatie staat daarbij het rituele aspect van de voorstelling, de gezamenlijke ervaring van het publiek en de bijzondere speellocaties.

**2. Project Wildeman heeft een herkenbare visuele identiteit**

Website, drukwerk, social media, nieuwsbrief en andere communicatie-uitingen passen qua uitstraling bij elkaar. Ook worden voorstelling structureel vastgelegd door een professionele (theater)fotograaf.

**3. Project Wildeman is zichtbaar buiten Amsterdam**

Bij het spelen buiten Amsterdam wordt gezocht naar samenwerkingspartners op marketinggebied. Door gebruik te maken van de kracht van samenwerkingspartners die de lokale (media)structuur goed kennen kunnen we efficiënt zichtbaar worden op de speellocaties en werken aan grotere bekendheid buiten Amsterdam.

**4. Project Wildeman wordt gezien door de landelijke theater- en muziekpers**

De banden met de pers worden aangehaald en opnieuw opgebouwd. Daartoe is het belangrijk dat de perslijst up-to-date is en dat de juiste recensenten aangeschreven worden. Ook is het van belang dat premières en voorstellingen tijdig in de agenda's van (online) media worden gepubliceerd.

**5. Project Wildeman weet publiek aan zich te binden: bouwt aan een 'community'**

Publiek voelt zich betrokken bij Project Wildeman en weet wat ze van de Wildemannen kunnen verwachten aan type voorstellingen. Ze worden van eenmalige bezoeker terugkerende bezoeker, zetten zich in als vrijwilliger/ambassadeur of dragen financieel bij via de Wildeman Tribe.

**6. Project Wildeman maakt gebruik van veilige, democratische en duurzame communicatiemiddelen**

Er is al langere tijd een groeiende weerzin bij de organisatie tegen het gebruik van de diensten (Facebook en Instagram) van Meta. Meta maakt het mogelijk om mensenrechten en privacy te schenden, nepnieuws te verspreiden en te werken met algoritmes die inspelen op de kwetsbaarheid van mensen. Het bedrijf draagt op die manier bij aan het cultiveren van haat, angst en polarisatie, kijkt moedwillig weg en laat winst vóór ethische principes gaan. Wij weten dat dit, in meer of mindere mate, ook voor andere social media bedrijven geldt. Ook andere platforms worstelen met deze vraagstukken en het nemen van hun verantwoordelijkheid. Maar voor ons is het inmiddels zo duidelijk dat Meta hier te weinig stappen in zet, dat we in 2021 besloten hebben daar consequenties aan te

verbinden. Vanaf 2022 maken wij geen gebruik meer van Facebook en Instagram. Een statement hierover verscheen in januari 2022 op de website en op Facebook en Instagram, waarbij we verwijzen naar de andere kanalen waarop publiek ons kan volgen: Twitter, LinkedIn, YouTube en SoundCloud. Onze website en nieuwsbrief worden de belangrijkste kanalen voor de communicatie met ons publiek.

Het publiek van Project Wildeman varieert per voorstelling sterk. Wanneer we spelen op festivals als Oerol, bereiken we festival- en theaterpubliek. Andere projecten zijn aantrekkelijk voor muzikliefhebbers. Ook zijn er voorstellingen die meer gericht zijn op meditatie en mindfulness. Afhankelijk van de speellocaties, medemakers en thematiek van de voorstelling lukt het ons redelijk om nieuw publiek te bereiken. Het vasthouden en nog verder verbreden van het publiek, cultureel diverser én ook op speelplekken buiten Amsterdam, is een punt waar we aan willen werken.

We hebben in 2021 nog geen goed publieksonderzoek kunnen opzetten, maar weten wel dat we bereik hebben gehad bij de achterban van de makers waar we mee samenwerkten. Vanaf 2022 willen we meer inzetten op publieksonderzoek.

#### *Communicatieteam*

Het team communicatie bestond in 2021 uit Alexander Tempel (medewerker marketing en publiciteit) en Eline Levering (adviseur marketing en publiciteit, vanaf oktober 2021). Eline is met name verantwoordelijk voor de (langetermijn)strategie en de coördinatie van de marketing en publiciteit en Alexander voor de uitvoering.

## **5. Bestuur**

Het stichtingsbestuur van Project Wildeman wordt gevormd door:

Voorzitter Nico Schaafsma (1950) – bestuurslid sinds 16-11-2016

Nico is adviseur bij Raad van Cultuur, Amsterdams Fonds voor de Kunst en Stichting Cultuur Eindhoven. Verder is hij o.a. werkzaam bij World Opera Lab. Hij is voorzitter van het bestuur van Ragazze Quartet, voorzitter raad van toezicht van TENT circustheater producties en lid bestuur en algemene vergadering Walpurgis (BE).

Secretaris Lode van Piggelen (1965) – bestuurslid sinds 07-12-2015

Lode is directeur van Caprera Openluchttheater en Wandelpark in Bloemendaal. Verder is hij o.a. bestuurslid bij Oranjewoud Festival.

Penningmeester Ima Qaddour-Smit (1985) – bestuurslid sinds 26-02-2019

Ima is financieel medewerker bij Stichting Paradiso Amsterdam en administrateur van Stichting Summer Dance Forever. Verder is hij penningmeester bij MaxTak (muziektheater voor kinderen).

Bestuurslid Louise de Koning - bestuurslid sinds 22-01-2021

Louise was t/m maart 2021 programmamaker en communicatieadviseur voor VUvereniging (Vrije Universiteit Amsterdam). Zij maakte hier publieksprogramma's over wetenschap, maatschappij en cultuur. Vanaf april was zij werkzaam bij KRO-NCRV als productie-assistent en producer voor Radio 5 en de podcastafdeling. Hiernaast werkte zij als redacteur voor het Radio 5 theater- en muziekprogramma Volgspot. Tot juli was zij lid van de Raad van Toezicht van poppodium P60.

Het bestuur kwam in 2021 driemaal bijeen, op 9 februari, op 15 juni en op 2 november. Buiten deze bestuursvergaderingen waren er ook afspraken tussen bestuursleden en de zakelijke leiding en vonden er voortgangsgesprekken plaats met de artistieke en zakelijke leiding.

*Reflectie door het bestuur*

Het bestuur kijkt terug op een jaar waarin Project Wildeman vanwege corona weinig heeft kunnen spelen voor een live publiek. Het jaar heeft wel creatieve ontwikkeling opgeleverd en technische vooruitgang. Louise de Koning trad aan als bestuurslid en daarmee is ook de m/v diversiteit in een betere balans gekomen. De verouderde statuten zijn notarieel aangepast met onder andere benoemingstermijnen en een rooster van aftreden. In november zijn individuele voortgangsgesprekken met de artistieke en zakelijke leiding gevoerd. De geplande zelfevaluatie door het bestuur is vanwege corona doorgeschoven naar januari 2022. In 2021 is verder een begin gemaakt met het vinden van een externe vertrouwenspersoon. Het bestuur deelt de zorgen ten aanzien van de financiële situatie. Stappen worden momenteel gezet om de reserves in 2022 weer op te gaan bouwen. Ten aanzien van diversiteit en inclusie ziet het bestuur dat de organisatie zich hier nog weinig toe verhoudt. Het werk van Project Wildeman biedt ons inziens juist kansen om partners en publiek met een andere culturele of etnische achtergrond te betrekken.

## **6. Codes**

*Fair Practice*

De Fair Practice Code wordt toegepast, iedereen krijgt loon naar werk betaald. Alle uitvoerenden werken als freelancers in opdracht van Stichting Project Wildeman. De Stichting hanteerde in 2021 een vast tarief van €300,- per dag. Het tarief is voor iedereen gelijk – artiest, producent, communicatiemedewerker, technicus, zakelijk leider, artistiek leider, etc. – want ieders bijdrage is van even groot belang, in inhoud en verantwoordelijkheden. De tarieven liggen ver onder de WNT norm. Er waren dankzij de subsidies voldoende financiële middelen om de mensen uit ons team en externe makers en kunstenaars een eerlijk honorarium te bieden. In het komende jaar denken we na over differentiatie in tarieven en functies, bijvoorbeeld voor pas afgestudeerde medewerkers.

In het kader van deskundigheidsbevordering wordt er de komende jaren geïnvesteerd in cursussen en trainingen voor de medewerkers van Project Wildeman. In 2021 volgde Mieke het executive programma Leiderschap in Cultuur Zakelijk aan de Universiteit van



Utrecht, begin 2022 heeft zij het programma afgerond. De komende tijd volgen ook andere medewerkers cursussen.

In 2021 zijn we gestart met het ontwikkelen van een gedragscode en het zoeken naar een extern vertrouwenspersoon. Begin januari werden de eerste gesprekken gevoerd met een kandidaat. In 2022 vervolgen we de gesprekken en stappen.

#### *Governance*

Het bestuur van Project Wildeman werkte al langer volgens de Governance Code Cultuur maar dat was nog niet voldoende terug te zien in de statuten. Het aanpassen ervan liep in het voorgaande jaar vertraging op, maar sinds november 2021 zijn we weer up to date met aangepaste statuten. Het vastgesteld aantal bestuursleden is nu minimaal 3 en maximaal 5. De zittingstermijn bedraagt 4 jaar, met een maximum van 2 perioden per bestuurslid. Het bestuur ontvangt geen vergoeding of vacatiegeld. We hanteren een rooster van aftreden. In december voerde het bestuur individuele gesprekken met de Wildemannen en Mieke. In dezelfde maand wilde het bestuur een zelfevaluatie organiseren, maar die moest vanwege ziekte uitgesteld worden en vond begin 2022 plaats.

#### *Diversiteit & Inclusie*

Eind 2019 zijn we actief begonnen ons te verdiepen in de Code Diversiteit & Inclusie. We voerden gesprekken met Guido de Wilde, werkzaam aan de UVA als studentenadviseur en coach op het gebied van equality, diversity & inclusion; en Steven van Teeseling – algemeen directeur van Stichting Sonsbeek & State of Fashion. We hebben toen onze ideeën en wensen geformuleerd en waren van plan daar vanaf 2020 actief mee aan de slag te gaan. Zo zouden we – op uitnodiging van de UVA – aan tafel gaan met studenten uit Birmingham om te praten over diversiteit en inclusie in het theaterwezen. Dit gesprek ging – net als in 2020 – niet door vanwege corona. We hopen dit gesprek in 2022 alsnog te kunnen voeren. Het bestuur zal bij de invulling van mogelijke vacatures aspecten als diversiteit en inclusie nadrukkelijk aandacht geven.

Bij de voorstellingen is gewerkt met een diverse groep aan medemakers. Voor Afrofuturism werkten we met de Senegalees-Malinese meesterpercussionist Moussé Dramé. DreaMeMory werd ontwikkeld met de Ethiopisch beeldend kunstenaar en performer Elshaday Berhane en Midwinter Dreamscapes samen met Litouwse organiste en multidisciplinair artieste Liana Dolgoplova. Door met makers te werken met diverse achtergronden, verbreden we aan de ene kant ons eigen perspectief in ons makerschap. Het brengt nieuwe inzichten en verdieping met zich mee. Tegelijkertijd verbreden we ook ons publieksbereik, doordat we de eigen achterban van de makers kunnen aanspreken. We hebben ervoor gezorgd dat zij hun eigen achterban aan konden spreken door o.a. Engelstalige publiciteitsteksten te maken die zij gemakkelijk via Whatsapp of mail konden doorsturen aan hun eigen netwerk.

Naast een cultureel diverser publiek hebben we ons publieksbereik ook verbreed door meer buiten Amsterdam te spelen. Door DiepzeeKerk onder andere in Utrecht en Groningen te spelen en in de marketing en publiciteit samen te werken met lokale pers en partners, zoals Stadsklooster Utrecht, hebben we nieuw publiek aangeboord.

In 2022 willen we deze lijn doorzetten door op plekken buiten Amsterdam te spelen en ook daar samen te werken met lokale organisaties om een zo groot mogelijk bereik te

realiseren op de speelplekken. In 2022 staan onder andere optredens in Enschede en op de Zwarte Cross op het programma.



DiepzeeKerk © Mo Barends

## 7. De balans - staat van baten en lasten

### *Exploitatieresultaat*

Project Wildeman haalde in 2021 een exploitatieresultaat van -€78.597. De algemene reserve is €2.434.

Het Fonds Podiumkunsten heeft voor de periode 2021-2024 een subsidie toegekend van €125.500,- per jaar. Het Fonds Podiumkunsten kende in 2021 ook nog een eenmalige Covid-bijdrage toe van €20.900.

### *Liquiditeit en solvabiliteit*

	<b>2021</b>	<b>2020</b>
<b>Current Ratio</b>	€55.376/€37.548=1,47	€69.718/€13.617=5,12
<b>Solvabiliteit</b>	€2.434/€78.557=3,09%	€81.031/94.648=85,61%

In 2021 viel een heel groot deel van de eigen inkomsten weg vanwege de coronacrisis. We hebben weinig kunnen optreden en daardoor weinig inkomsten kunnen genereren. We zijn wel blijven investeren in het ontwikkelen van nieuwe projecten, en deels ook in

het uitvoeren van projecten, waardoor we de bestemmingsreserve DiepzeeKerk en veel van de algemene reserve gespandeerd hebben.

Dit is een momentopname, we streven naar een gezond vermogen aan het einde van de meerjarenperiode en werken op het moment van schrijven hard aan plannen om de reserves weer op orde te krijgen.

#### *Aanvullende toelichtingen en afwijkingen ten opzichte van de begroting*

In algemene zin was het in 2021 moeilijk om speelplekken te vinden en goede financiële afspraken te maken. Organisaties waren terughoudend, bijvoorbeeld omdat ze zelf in zwaar weer verkeerden en geen financiële risico's konden en wilden nemen, en vanwege de onzekerheid rondom geldende coronamaatregelen. We merkten daarin een verschil ten opzichte van 2020. Toen dachten partijen mee en schoven ze optredens door als er weer een lockdown kwam, in 2021 begonnen sommige speelplekken het gesprek niet eens vanwege alle onduidelijkheden. Zeker bij niet reguliere speel-/theaterlocaties – zoals de kerken waar we DiepzeeKerk wilden presenteren – merkten we dat. Veel kerken werken met verhuurconstructies waarbij – in ons geval – de inkomsten uit kaartverkoop niet opwegen tegen de uitgaven, zeker niet als er een beperkte capaciteit geldt (toen we met anderhalve meter afstand moesten werken, konden we maar 35 bezoekers ontvangen). Gelukkig waren er ook plekken waar de organisator ons uitkoopsommen kon bieden, bijvoorbeeld in Zwolle, waar we in opdracht van Zwolse Theaters in de Grote Kerk speelden. Ook het Stads klooster Utrecht kon ons – dankzij een subsidie – in hun programmering opnemen. Veel organisaties hebben het in 2022 nog steeds moeilijk, de verwachting is dan ook dat het ook in 2022 lastig blijft om voldoende speelplekken te vinden.

Naast deze coronagerelateerde tegenvallers, waren er ook andere (financiële) tegenvallers. Manual for the Displaced zou een coproductie worden met Beyond Walls. We dienden gezamenlijk onze eerste projectsubsidieaanvraag in bij het vfonds, maar net na het indienen trok Beyond Walls zich terug als partner. Daarmee kwam het project en de financiële situatie er zo anders uit te zien, dat we de aanvraag moesten intrekken. Wij waren ondertussen al met Oerol en Theaterfestival Boulevard in gesprek over speelmomenten en wilden die mooie kansen niet laten schieten. Helaas was er te weinig tijd en ruimte om met aangepaste plannen nieuwe subsidies aan te vragen. We besloten er een eigen productie van te maken en de voorstelling toch te ontwikkelen en te spelen op Terschelling en in 's-Hertogenbosch. Dat was financieel een flinke investering, omdat we dit traject door het wegvallen van de coproducent en zonder extra subsidies zelf bekostigden.

Ook was er de financiële tegenvaller van Mens-Machine, het project dat we zelf besloten te annuleren. Er zijn uren gestopt in het ontwikkelen van een goede aanvraag en het indienen ervan bij twee fondsen, maar we hebben geen resultaat kunnen boeken in de vorm van een voorstelling met speelmomenten.

Ook hebben we – net als in 2020 – flink geïnvesteerd in onderzoeksessies. Dat is artistiek interessant, zeker als we er – zoals in Splendor en de Grote Kerk Naarden – presentatiemomenten aan kunnen koppelen, maar helaas wegen de inkomsten dit jaar niet op tegen de uitgaven. De onderzoeksessies en voorstellingen liggen nu op de plank

of zijn in een vergevorderd stadium, de komende jaren kunnen we ze (alsnog) gaan uitvoeren.

### **Publieksinkomsten Binnenland**

De publieksinkomsten zijn lager uitgevallen dan begroot. Door de coronamaatregelen en de nasleep ervan hebben we minder voorstellingen gespeeld. Mens-Machine viel weg en Manual for the Displaced kwam niet tot volle bloei.

### **Sponsorinkomsten**

De sponsorinkomsten zijn hoger uitgevallen dan begroot door de sponsorbijdrage van de stichting old school waar wij onze repetitieruimte en opslag hebben. Old school wordt al jaren met sloop bedreigd, maar de sloop werd (weer) uitgesteld waardoor we ook in 2021 in old school konden blijven.

### **Overige inkomsten**

De overige inkomsten zijn lager uitgevallen dan begroot, omdat er geen coproducties zijn gemaakt.

### **Overige private bijdragen**

De overige private bijdragen zijn lager uitgevallen dan begroot, omdat er geen private subsidies zijn toegekend in 2021.

### **Totale publieke subsidies en bijdragen**

De totale publieke subsidies en bijdragen zijn lager uitgevallen dan begroot, omdat het Amsterdams Fonds voor de Kunst geen meerjarensubsidie heeft toegekend voor de periode 2021-2024.

### **Activiteitenlasten personeel**

De activiteitenlasten zijn – in totaal – in lijn met de begroting. Door de coronamaatregelen zijn er in 2021 meerdere kleinere voorstellingen geweest in plaats van enkele grote producties. Daardoor zijn de voorbereidingslasten hoger uitgevallen dan begroot en de uitvoeringslasten lager dan begroot. De tarieven liggen ver onder de WNT norm.

### **Activiteitenlasten materieel**

#### *Toelichting op de prestaties*

We speelden 16 live voorstellingen en presenteerden 8 livestreams. 22 eerder toegezegde voorstellingen gingen niet door, omdat op het afgesproken moment theaters en speelplekken dicht waren vanwege de coronamaatregelen.

Voorstellingen (inclusief vanwege corona geannuleerde optredens):

Regio Noord

7

Regio Oost	4
Regio Midden	0
Regio West	6
Regio Zuid	6
Amsterdam	8
Rotterdam	0
Den Haag	0
Utrecht (stad)	7
Buitenland	0
Online voorstellingen	8
Totaal aantal voorstellingen	46

*Begroting 2022*

De begroting 2022 is goedgekeurd door het bestuur en als bijlage bijgevoegd.

Amsterdam | 28 april 2021

Namens het bestuur van Stichting Project Wildeman

Nico Schaafsma | voorzitter

Ima Qaddour | penningmeester

DocuSigned by:  
  
69AF3EA6D7F04CB...

DocuSigned by:  
  
D30C10C52A40485...

# **Stichting Project Wildeman**

Jaarrekening 2021

## Stichting Project Wildeman Jaarrekening 2021

	<b>Inhoudsopgave</b>	<b>Pagina</b>
<b>A</b>	Balans per 31 december 2021	2
<b>B</b>	Staat van baten en lasten	3
<b>C</b>	Toelichting algemeen	5
<b>D</b>	Toelichting op de balans	7
<b>E</b>	Toelichting op de staat van baten en lasten	9
<b>F</b>	Toelichting (doel)subsidies	12
<b>G</b>	Aanvullende toelichting op afwijkingen	13
<b>H</b>	Model III prestatieverantwoording Fonds Podiumkunsten	14
<b>I</b>	Model IV P/F voor de speellijst	15
<b>J</b>	Samenstelling van het bestuur	16
<b>K</b>	Vaststelling financieel verslag over het boekjaar 2021	17

**A Balans**

(na verwerking resultaatbestemming)

1	<b>Activa</b>	<b>31-12-2021</b>	<b>31-12-2020</b>
1.1	I Immateriële vaste activa	0	0
1.2	II Materiële vaste activa	23.181	24.930
1.3	III Financiële vaste activa	0	0
1.4	<b>Totale Vaste Activa</b>	<b>23.181</b>	<b>24.930</b>
1.5	I Voorraden	0	0
1.6	II Vorderingen	26.968	21.417
1.7	III Effecten	0	0
1.8	IV Liquide middelen	28.409	48.301
1.9	<b>Totale vlottende activa</b>	<b>55.376</b>	<b>69.718</b>
1.10	<b>Totale Activa</b>	<b><u>78.557</u></b>	<b><u>94.648</u></b>
2	<b>Passiva</b>		
2.1	I Algemene reserve	2.434	42.531
2.2	II Bestemmingsreserve	0	38.500
2.3	III Bestemmingsfonds FPK	0	0
2.4	IV Overige bestemmingsfondsen	0	0
2.5	<b>Totaal Eigen vermogen</b>	<b>2.434</b>	<b>81.031</b>
2.6	<b>Totale Voorzieningen</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
2.7	<b>Totale Langlopende schulden</b>	<b>38.575</b>	<b>0</b>
2.8	<b>Totale Kortlopende schulden</b>	<b>37.548</b>	<b>13.617</b>
2.9	<b>Totale Passiva</b>	<b><u>78.557</u></b>	<b><u>94.648</u></b>



**B Staat van baten en lasten**

	Boekjaar 2021	Begroting 2021	Boekjaar 2020
<b>3 Baten</b>			
1a Publieksinkomsten binnenland			
Recette	1.863	2.021	296
Uitkoop	14.700	31.085	492
Partage	321	6.060	0
1b Publieksinkomsten buitenland	<u>0</u>	<u>1.295</u>	<u>0</u>
<b>1 Publieksinkomsten Totaal</b>	<b>16.884</b>	<b>40.461</b>	<b>788</b>
<b>2 Sponsorinkomsten</b>	<b>6.500</b>	<b>0</b>	<b>6.500</b>
3a Baten coproducties	0	30.000	3.212
3b Overige inkomsten	<u>8.844</u>	<u>3.881</u>	<u>1.516</u>
<b>3 Overige Inkomsten</b>	<b>8.844</b>	<b>33.881</b>	<b>4.728</b>
<b>4 Totaal Directe Inkomsten</b>	<b>32.228</b>	<b>74.342</b>	<b>12.016</b>
<b>5 Indirecte opbrengsten</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	0	2.443	0
6b Bijdrage van bedrijven	0	0	0
6c Bijdragen van private fondsen	0	5.000	0
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0	0
6e Overige private bijdragen	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>6 Overige bijdragen uit private bijdragen</b>	<b>0</b>	<b>7.443</b>	<b>0</b>
<b>7 Totale Eigen Inkomsten</b>	<b>32.228</b>	<b>81.785</b>	<b>12.016</b>
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	149.036	125.000	181.500
9 Meerjarige subsidie provincie	0	0	0
10 Meerjarige subsidie Gemeente Amsterdam	0	90.000	63.125
11 Meerjarige subsidie overig	0	0	0
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	<u>15.450</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>13 Totale Publieke subsidies en Bijdragen</b>	<b>164.486</b>	<b>215.000</b>	<b>244.625</b>
<b>14 Totale Baten</b>	<b><u>196.714</u></b>	<b><u>296.785</u></b>	<b><u>256.641</u></b>

**B Staat van baten en lasten (vervolg)**

	Boekjaar 2021	Begroting 2021	Boekjaar 2020	
<b>Lasten</b>				
1.	Beheerlasten personeel	15.235	24.730	14.856
2.	Beheerlasten materieel	8.550	19.456	9.031
3	<b>Totale Beheerlasten</b>	<b>23.785</b>	<b>44.186</b>	<b>23.887</b>
	Activiteitenlasten personeel voorbereiding	145.848	96.445	97.957
	Activiteitenlasten personeel uitvoering	52.272	101.700	42.076
4	<b>Activiteitenlasten personeel</b>	<b>198.120</b>	<b>198.145</b>	<b>140.033</b>
	Activiteitenlasten materieel voorbereiding	21.538	10.783	5.236
	Activiteitenlasten materieel uitvoering	25.918	28.215	31.074
	Marketing	6.046	15.456	696
	Educatieve activiteiten	0	0	0
5	<b>Activiteitenlasten materieel</b>	<b>53.503</b>	<b>54.454</b>	<b>37.006</b>
6	<b>Lasten Coproducties</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.750</b>
7	<b>Totale Activiteitenlasten</b>	<b>251.623</b>	<b>252.599</b>	<b>179.789</b>
8	<b>Totale lasten</b>	<b>275.409</b>	<b>296.785</b>	<b>203.676</b>
9	<b>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>-78.695</b>	<b>0</b>	<b>52.965</b>
10	Saldo rentebaten/-lasten	98	0	0
11	Saldo bijzondere baten/lasten	0	0	0
12	<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>-78.597</b>	<b>0</b>	<b>52.965</b>
	Mutatie algemene reserve	-40.097	0	14.465
	Mutatie bestemmingsreserve	-38.500	0	38.500
	Mutatie bestemmingsfonds	0	0	0
		<b>-78.597</b>	<b>0</b>	<b>52.965</b>

**Personele bezetting (beheer + activiteiten)**

Er zijn per ultimo 2021 geen personeelsleden in dienst.

## **C Toelichting op de jaarrekening**

### **Algemeen**

#### **Aard der activiteiten**

De stichting heeft tot doel het bevorderen van kunstprojecten waarin meerdere kunststromingen vertegenwoordigd zijn zoals poëzie, theater, en muziek.

#### **Valuta**

Alle vermelde bedragen in de jaarrekening zijn in hele euro's.

#### **Waarderingsgrondslagen**

De jaarrekening is gebaseerd op historische kostprijs conform de richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "organisaties zonder winststreven". Voor zover niet anders aangegeven, zijn de activa en passiva gewaardeerd op nominale waarde.

#### **Boekjaar**

Het boekjaar is gelijk aan het kalenderjaar.

#### **Beginbalans**

Als uitgangspunt van de administratie is genomen de jaarrekening 2020 met daarin de balans per 31 december 2020.

#### **Jaarrekening**

De jaarrekening 2020 is op 29 maart 2021 door het bestuur goedgekeurd.

## **Toelichting op de Balans**

### **Vorderingen en overlopende activa**

De vorderingen en overlopende activa worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

### **Liquide middelen**

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

### **Kortlopende schulden**

Kortlopende schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

### **Langlopende schulden**

Langlopende schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Dit is meestal de nominale waarde.

### **Materiele vaste activa**

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waarde verminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt voor 20% afgeschreven vanaf van datum ingebruikneming.

## **Grondslag voor de bepaling van het resultaat**

### **Begroting**

De werkelijke cijfers zijn vergeleken met de meerjarenbegroting 2021-2024 welke aan het Fonds Podiumkunsten zijn verstuurd.

### **Omzet/baten**

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Subsidies worden als baten verantwoord in de exploitatierekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt. Of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

### **Lasten**

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

### **Activiteitenlasten**

De activiteitenlasten worden opgenomen voor de direct daaraan bestede kosten, alsmede de salariskosten van eigen personeel op basis van hun geschatte tijdsbesteding aan activiteiten.

### **Resultaat**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar.

De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

### **Afschrijvingen**

De afschrijvingen zijn berekend door middel van vaste percentages van de aanschafwaarde, op basis van de verwachte economische levensduur. Boekwinsten en -verliezen bij verkoop van de vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen. Eventuele boekwinsten echter alleen voor zover deze niet in mindering zijn gebracht op investeringen. Het afschrijvingspercentage op de materiële vaste activa is 20%

**D Toelichting op de balans**

	31-12-2021	31-12-2020
<b>Activa</b>		
I Immateriële vaste activa	0	0
II Materiële vaste activa	23.181	24.930
III Financiële vaste activa	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>Totale Vaste Activa</b>	<b>23.181</b>	<b>24.930</b>
I <b>Voorraden</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Vorderingen</b>		
<b>Debiteuren</b>		
Debiteuren	7.865	0
af: voorziening dubieuze debiteuren	<u>0</u>	<u>0</u>
	<b>7.865</b>	<b>0</b>
<b>Overlopende activa</b>		
Nog te factureren baten	0	6.500
Vooruitbetaalde bedragen	614	0
TVL / TOG Q4 2021	6.770	0
Overige vorderingen	<u>50</u>	<u>50</u>
	<b>7.434</b>	<b>6.550</b>
<b>Belastingen en premies</b>		
Omzetbelasting	<u>11.669</u>	<u>14.867</u>
	<b>11.669</b>	<b>14.867</b>
II <b>Totaal vorderingen</b>	<b>26.968</b>	<b>21.417</b>
III <b>Effecten</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Bankrekening	6.422	48.280
Spaarrekening	<u>21.986</u>	<u>21</u>
IV <b>Totaal liquide middelen</b>	<b>28.409</b>	<b>48.301</b>
<b>Totale vlottende activa</b>	<b>55.376</b>	<b>69.718</b>
<b>Totale Activa</b>	<u><u><b>78.557</b></u></u>	<u><u><b>94.648</b></u></u>

<b>D Toelichting op de balans (vervolg)</b>	<b>31-12-2021</b>	<b>31-12-2020</b>
<b>Passiva</b>		
I Stand algemene reserve per 1 januari	42.531	28.066
I Resultaatbestemming boekjaar	<u>-40.097</u>	<u>14.465</u>
I <b>Algemene reserve</b>	<b>2.434</b>	<b>42.531</b>
II Bestemmingsreserves begin boekjaar	38.500	0
II Bestemmingsreserves mutatie boekjaar	<u>-38.500</u>	<u>38.500</u>
* II <b>Saldo bestemmingsreserve einde boekjaar</b>	<b>0</b>	<b>38.500</b>
III Bestemmingsfonds begin boekjaar	0	0
III Resultaatbestemming boekjaar	<u>0</u>	<u>0</u>
III <b>Saldo bestemmingsfonds einde boekjaar</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Totaal Eigen vermogen</b>	<b>2.434</b>	<b>81.031</b>
<b>Totale Voorzieningen</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Langlopende schulden</b>		
Voorschot subsidie FPK 21-24	<u>38.575</u>	<u>0</u>
	<b>38.575</b>	<b>0</b>
<b>Crediteuren</b>	<b>5.672</b>	<b>699</b>
<b>Overige schulden en overlopende passiva</b>		
Te verantwoorden subsidie Stimuleringsfonds	24.550	0
Te betalen overige kosten	<u>7.326</u>	<u>12.918</u>
	<b>31.876</b>	<b>12.918</b>
<b>Totale Kortlopende schulden</b>	<b>37.548</b>	<b>13.617</b>
<b>Totale Passiva</b>	<u><u><b>78.557</b></u></u>	<u><u><b>94.648</b></u></u>

**E Toelichting op de staat van baten en lasten**

	<b>Boekjaar 2021</b>	<b>Begroting 2021</b>	<b>Boekjaar 2020</b>
<b>Baten</b>			
<b>Directe opbrengsten</b>			
<b>1a Publieksinkomsten Binnenland</b>			
Recette uitvoeringen	1.863	2.021	296
Uitkoop uitvoeringen	14.700	31.085	492
Partage uitvoeringen	<u>321</u>	<u>6.060</u>	<u>0</u>
	16.884	39.166	788
<b>1b Publieksinkomsten Buitenland</b>			
Uitvoeringen	<u>0</u>	<u>1.295</u>	<u>0</u>
	0	1.295	0
<b>2 Sponsorinkomsten</b>	<b>6.500</b>	<b>0</b>	<b>6.500</b>
<b>Overige Directe Inkomsten</b>			
3a Baten coproducties	0	30.000	3.212
3b Overige inkomsten	<u>8.844</u>	<u>3.881</u>	<u>1.516</u>
	8.844	33.881	4.728
<b>4 Totaal Directe Opbrengsten</b>	<b>32.228</b>	<b>74.342</b>	<b>12.016</b>
<b>5 Indirecte opbrengsten</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
6a Bijdrage particulieren incl. vrienden	0	2.443	0
6c Overige bijdragen uit private middelen	0	5000	0
<b>7 Totale opbrengsten</b>	<b><u>32.228</u></b>	<b><u>76.785</u></b>	<b><u>12.016</u></b>
<b>8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten</b>	<b>149.036</b>	<b>125.000</b>	<b>181.500</b>
<b>9 Meerjarige subsidie provincie</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>10 Meerjarige subsidie gemeente Amsterdam (AFK)</b>	<b>0</b>	<b>90.000</b>	<b>63.125</b>
<b>11 Meerjarige subsidie overig</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>12 Overige bijdragen uit publieke middelen</b>			
Subsidie Stimuleringsfonds	<u>15.450</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	15.450	0	0
<b>Totale Subsidies/Bijdragen</b>	<b><u>164.486</u></b>	<b><u>215.000</u></b>	<b><u>244.625</u></b>
<b>Totale Baten</b>	<b><u>196.714</u></b>	<b><u>291.785</u></b>	<b><u>256.641</u></b>

**E Toelichting op de staat van baten en lasten (vervolg)**

<b>Lasten</b>	<b>Boekjaar 2021</b>	<b>Begroting 2021</b>	<b>Boekjaar 2020</b>
<b>1. Beheerlasten personeel</b>			
Zakelijke leiding	12.000	12.000	10.796
Administratie	3.235	3.500	3.000
Overige personeelskosten	<u>0</u>	<u>9.230</u>	<u>1.060</u>
	<b>15.235</b>	<b>24.730</b>	<b>14.856</b>
<b>2. Beheerlasten materieel</b>			
Verzekeringen	2.083	2.500	1.060
Administratie- en accountant	0	7.500	5.773
Kantoor / bureau / organisatie	6.458	5.000	1.518
Overige	<u>9</u>	<u>4.456</u>	<u>680</u>
	<b>8.550</b>	<b>19.456</b>	<b>9.031</b>
<b>Totale Beheerlasten</b>	<b><u>23.785</u></b>	<b><u>44.186</u></b>	<b><u>23.887</u></b>
<b>4. Activiteitenlasten Personeel</b>			
<b>Vorbereiding</b>			
Artistiek kader	100.991	50.000	65.483
Uitvoerend personeel	19.945	20.000	13.295
Productie en Techniek	5.750	10.000	5.236
Publiciteit	11.950	10.000	11.696
Overige	<u>7.213</u>	<u>6.445</u>	<u>2.247</u>
	<b>145.848</b>	<b>96.445</b>	<b>97.957</b>
<b>Uitvoering</b>			
Zakelijke leiding	5.000	5.000	3.000
Uitvoerend personeel	23.254	50.000	22.059
Technisch personeel	5.898	20.000	9.164
Marketing	8.892	10.000	3.448
Productie	8.770	15.000	4.088
Overige	<u>458</u>	<u>1.700</u>	<u>317</u>
	<b>52.272</b>	<b>101.700</b>	<b>42.076</b>
<b>Totale Activiteitenlasten personeel</b>	<b><u>198.120</u></b>	<b><u>198.145</u></b>	<b><u>140.033</u></b>



**E Toelichting op de staat van baten en lasten (vervolg)**

	Boekjaar 2021	Begroting 2021	Boekjaar 2020
5 <b>Activiteitenlasten Materieel</b>			
<b>Voorbereiding</b>			
Decors / Kostuums / Rekwisieten	4.278	3.000	2.483
Transport reis en verblijf	2.549	3.000	717
Huur repetitieruimte	9.553	3.000	890
Techniek	4.620	1.000	1.146
Overig	537	783	0
	<b>21.538</b>	<b>10.783</b>	<b>5.236</b>
<b>Uitvoering</b>			
Transport	2.126	2.500	1.454
Reiskosten	2.233	2.500	1.526
Sejours	1.816	2.000	2.087
Verblijfskosten	942	1.000	270
Techniek	2.569	7.000	7.626
Zaalhuur	3.898	7.500	7.545
Afschrijvingen	6.911	5.715	5.154
Overig	5.423	0	5.411
	<b>25.918</b>	<b>28.215</b>	<b>31.074</b>
<b>Marketing</b>			
Publiciteitskosten / vormgeving	6.046	15.456	696
	<b>6.046</b>	<b>15.456</b>	<b>696</b>
<b>Educatie</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Totale Activiteitenlasten materieel</b>	<b>53.503</b>	<b>54.454</b>	<b>37.006</b>
<b>Lasten coproducties</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.750</b>
<b>Totale Activiteitenlasten</b>	<b>251.623</b>	<b>252.599</b>	<b>177.039</b>
<b>Totale Lasten</b>	<b>275.409</b>	<b>296.785</b>	<b>203.676</b>
<b>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>-78.695</b>	<b>-5.000</b>	<b>52.965</b>
Saldo rentebaten/-lasten	98	0	0
Saldo buitengewone baten & lasten	0	0	0
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>-78.597</b>	<b>0</b>	<b>52.965</b>

Vooruitlopend op de vaststelling van de jaarrekening is het voorstel omtrent de bestemming van het resultaat reeds in de jaarrekening verwerkt.

## **F Toelichting (doel)subsidies**

### **Structureel**

#### **Fonds Podiumkunsten**

Het Fonds Podiumkunsten heeft voor de periode 2021-2024 een subsidie toegekend van € 125.500,- per jaar in de beschikking van 5 november 2020 met dossiernummer 165730964 . In 2021 is de subsidie met € 2.636,- geïndexeerd. De subsidie is helemaal opgenomen in de staat van baten en lasten en wordt in 2022 verantwoord

Het Fonds Podiumkunsten heeft een Covid-bijdrage toegekend voor het jaar 2021 van € 20.900,-. De bijdrage is in zijn geheel opgenomen. Referentie: HPO/HP/165730964/Covid-19/25-03-2020

### **Incidenteel**

#### **Prins Bernard Cultuurfonds**

Het Prins Bernard Cultuurfonds heeft voor het project The Sacred Life of Plants een subsidie toegekend van € 25.000,-. De subsidie wordt niet bevoorschot en zal in 2022 opgenomen en afgerekend worden.

#### **Stimuleringsfonds**

Voor het project The Sacred Life of Plant heeft het Stimuleringsfonds een subsidie toegekend van €50.000,-. In 2021 is er een voorschot van €40.000,- ontvangen en is er €15.450,- opgenomen. In 2022 zal het restant opgenomen en afgerekend worden. Referentie: Brief gedateerd op 8-6-2021, met briefnummer 12824

**G Aanvullende toelichting op afwijkingen**

**Publieksinkomsten Binnenland**

De publieksinkomsten zijn lager uitgevallen dan begroot. Door de coronamaatregelen en de nasleep ervan hebben we minder voorstellingen gespeeld. Mens-Machine viel weg en Manual for the Displaced kwam niet tot volle bloei.

**Sponsorinkomsten**

De sponsorinkomsten zijn hoger uitgevallen dan begroot door de sponsorbijdrage van de stichting old school waar wij onze repetitieruimte en opslag hebben. Old school wordt al jaren met sloop bedreigd, maar de sloop werd (weer) uitgesteld waardoor we ook in 2021 in old school konden blijven.

**Overige inkomsten**

De overige Inkomsten zijn lager uitgevallen dan begroot, omdat er geen coproductie is gemaakt.

**Overige private bijdragen**

De overige private bijdragen zijn lager uitgevallen dan begroot, omdat er geen private subsidies zijn toegekend in 2021.

**Totale publieke subsidies en bijdragen**

De totale publieke subsidies en bijdragen zijn lager uitgevallen dan begroot, omdat het Amsterdams Fonds voor de Kunst geen meerjarensubsidie heeft toegekend voor de periode 2021-2024.

**Activiteitenlasten personeel**

De activiteitenlasten zijn – in totaal – in lijn met de begroting. Door de coronamaatregelen zijn er in 2021 meerdere kleinere voorstellingen geweest in plaats van enkele grote producties. Daardoor zijn de voorbereidingslasten hoger uitgevallen dan begroot en de uitvoeringslasten lager dan begroot. De tarieven liggen ver onder de WNT norm.

**Activiteitenlasten materieel**

De activiteitenlasten materieel zijn in zijn totaal in lijn met de begroting. Doordat er meerdere kleinere producties zijn geweest zijn de voorbereidingskosten hoger uitgevallen dan begroot. Voor de kleinere producties zijn minder marketingkosten gemaakt, waardoor deze lager zijn uitgevallen.

## H Model III P voor de prestaties van Producterende Instellingen

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Producties</b>			
Nieuwe producties	5	2	3
Reprise producties	0	2	0
Nieuwe Co-producties	0	1	1
Reprise Co-producties	0		0
<b>Totaal aantal producties</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Bezoeken per categorie</b>			
Nieuwe producties	1321		9939
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	0		278
Reprise Co-producties	0		0
<b>Totaal aantal bezoeken</b>	<b>1321</b>	<b>6134</b>	<b>10217</b>

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Regionale spreiding van voorstellingen/concerten</b>			
Noord	7	1	2
Oost	4	12	7
Midden		2	
West	6	7	3
Zuid	6	2	
Amsterdam	8	20	6
Rotterdam		1	
Den Haag		1	
Utrecht	7	2	1
Buitenland		2	
Uitvoering alleen online	8		23
<b>Totaal aantal uitvoeringen</b>	<b>46</b>	<b>50</b>	<b>42</b>
Waarvan in standplaats	8	20	6
Waarvan schoolvoorstellingen	0	200	0

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Regionale spreiding van bezoekers</b>			
Noord	28		0
Oost	18		34
Midden			
West	39		430
Zuid	156		
Amsterdam	189		135
Rotterdam			
Den Haag			
Utrecht	44		0
Buitenland		100	
Uitvoering alleen online	847		9618
<b>Totaal aantal bezoekers</b>	<b>1321</b>	<b>6134</b>	<b>10217</b>
Waarvan in standplaats	189		135
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Aanvullende gegevens bezoekers</b>			
Reguliere voorstellingen	1321	6134	10217
Schoolvoorstellingen	0	0	0
<b>Totaal</b>	<b>1321</b>	<b>6134</b>	<b>10217</b>
Waarvan betalend (regulier)	540	4884	345
Waarvan niet betalend (regulier)	781	1250	9872

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Overige gegevens activiteiten</b>			
Educatieve activiteiten	0	2	0
Inleidingen	0		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0		0
<b>Totaal</b>	<b>0</b>		<b>0</b>

# I Model IV P/F voor de speellijst

Podio's	Aantal wedstrijden	Aantal wedstrijden	Aantal wedstrijden		Sportactiviteit	Wielvoersport	Sportactiviteit	Zaai	Plaats	Podium	Standard capaciteit	Aangevoelde capaciteit	In het kader van een		Betroffende locatie	Naam van de sportbond	
			Reguliere wedstrijden	Reguliere wedstrijden									Land	Internat			
Lesse performances	23-jun-21	20:30	141	27	reguliere wedstrijd	n.v.t.	Regulier	Digitaal									
Lesse performances	26-jun-21	20:30	79	0	reguliere wedstrijd	n.v.t.	Regulier	Digitaal									
Lesse performances	19-jun-21	20:30	32	14	reguliere wedstrijd	n.v.t.	Regulier	Digitaal									
Lesse performances	27-mei-21	15:00	85	15	reguliere wedstrijd	n.v.t.	Regulier	Digitaal									
Nachtvlucht	31-mei-21	20:30	0	0	reguliere wedstrijd	ufoeop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Saddehuwburg Utr	175						
Lesse performances	17-apr-21	20:30	143	38	reguliere wedstrijd	n.v.t.	Regulier	Digitaal									
DeppenKerk	17-apr-21	16:00	0	0	reguliere wedstrijd	zaaihuur	Try-out	Nederland	Amsterdam (NH)	De Duff	500						
DeppenKerk	18-apr-21	16:00	0	0	reguliere wedstrijd	zaaihuur	Premiere	Nederland	Amsterdam (NH)	De Duff	500						
DeppenKerk	22-apr-21	20:30	0	0	reguliere wedstrijd	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)								
DeppenKerk	26-apr-21	20:30	0	0	reguliere wedstrijd	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)								Fort aan de Klop
Lesse performances	23-mei-21	09:30	123	0	reguliere wedstrijd	n.v.t.	Regulier	Digitaal									
Lesse performances	27-mei-21	20:30	0	0	reguliere wedstrijd	ufoeop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Zaal 100	60						
DeppenKerk	29-mei-21	20:30	0	0	reguliere wedstrijd	zaaihuur	Regulier	Nederland	Nieuw(NH)								Van Houtenkerk
DeppenKerk	30-mei-21	15:00	0	0	reguliere wedstrijd	zaaihuur	Regulier	Nederland	Nieuw(NH)								Van Houtenkerk
Manual for the Displaced	13-jun-21	16:00	0	0	reguliere wedstrijd	ufoeop	Try-out	Nederland	Terschelling Midland (FR)		100		Ja	Cerco	Dunkal ZIT		
Manual for the Displaced	13-jun-21	16:00	0	0	reguliere wedstrijd	ufoeop	Premiere	Nederland	Terschelling Midland (FR)		100		Ja	Cerco	Dunkal ZIT		
Manual for the Displaced	12-jun-21	16:00	0	0	reguliere wedstrijd	ufoeop	Regulier	Nederland	Terschelling Midland (FR)		100		Ja	Cerco	Dunkal ZIT		
Manual for the Displaced	13-jun-21	16:00	0	0	reguliere wedstrijd	ufoeop	Regulier	Nederland	Terschelling Midland (FR)		100		Ja	Cerco	Dunkal ZIT		
Manual for the Displaced	13-jun-21	16:00	0	0	reguliere wedstrijd	ufoeop	Regulier	Nederland	Terschelling Midland (FR)		100		Ja	Cerco	Dunkal ZIT		
Manual for the Displaced	14-jun-21	15:00	10	10	reguliere wedstrijd	ufoeop	Regulier	Nederland	1/2 Hertogenbosch (NB)		40		Ja	Festival Boulevard	Citadel		
DeppenKerk	16-jun-21	20:30	0	0	reguliere wedstrijd	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)		50						Fort aan de Klop
DeppenKerk	18-jun-21	20:30	0	0	reguliere wedstrijd	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)		50						Fort aan de Klop
DeppenKerk	1-jul-21	20:00	28	25	reguliere wedstrijd	partage	Premiere	Nederland	Groningen (GR)	Der Aa-kerk	415						
DeppenKerk	9-jul-21	20:30	31	29	reguliere wedstrijd	zaaihuur	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	De Duff	500						
Lesse performances	11-jul-21	15:00	0	0	reguliere wedstrijd	ufoeop	Regulier	Nederland	Uithoornvoorde (GLD)					Ja	Zwarte Cross	Zwarte Cross	
Manual for the Displaced	10-aug-21	15:00	15	15	reguliere wedstrijd	ufoeop	Try-out	Nederland	1/2 Hertogenbosch (NB)		40		Ja	Festival Boulevard	Citadel		
Manual for the Displaced	11-aug-21	15:00	34	34	reguliere wedstrijd	ufoeop	Premiere	Nederland	1/2 Hertogenbosch (NB)		40		Ja	Festival Boulevard	Citadel		
Manual for the Displaced	12-aug-21	15:00	35	35	reguliere wedstrijd	ufoeop	Regulier	Nederland	1/2 Hertogenbosch (NB)		40		Ja	Festival Boulevard	Citadel		
Manual for the Displaced	13-aug-21	15:00	32	32	reguliere wedstrijd	ufoeop	Regulier	Nederland	1/2 Hertogenbosch (NB)		40		Ja	Festival Boulevard	Citadel		
Manual for the Displaced	14-aug-21	15:00	30	30	reguliere wedstrijd	ufoeop	Regulier	Nederland	1/2 Hertogenbosch (NB)		40		Ja	Festival Boulevard	Citadel		
Dagmen	20-aug-21	15:00	0	0	reguliere wedstrijd	ufoeop	Regulier	Nederland	Rijsoord (NH)		120			Ja	Landuwend	Rijsoord	
Lesse performances	22-aug-21	15:00	0	0	reguliere wedstrijd	ufoeop	Regulier	Nederland	Rijsoord (NH)		100			Ja	Landuwend	Rijsoord	
DeppenKerk	17-sep-21	20:00	18	18	reguliere wedstrijd	ufoeop	Regulier	Nederland	Zwolle (OV)		30			Nee	Grote Kerk	Grote Kerk	
Lesse performances	24-sep-21	15:00	0	0	reguliere wedstrijd	ufoeop	Regulier	Nederland	Uithoornvoorde (GLD)					Ja	Zwarte Cross	Zwarte Cross	
DeppenKerk	8-okt-21	20:30	39	39	reguliere wedstrijd	zaaihuur	Regulier	Nederland	Rijsoord (NH)		29				Nee	Nieuw Rijsoord	Nieuw Rijsoord
DeppenKerk	9-okt-21	20:30	20	15	reguliere wedstrijd	ufoeop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)		30				Nee	Stadsklooster	Stadsklooster
DeppenKerk	10-okt-21	15:30	24	19	reguliere wedstrijd	ufoeop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)		30				Nee	Stadsklooster	Stadsklooster
Lesse performances	17-okt-21	15:00	30	0	reguliere wedstrijd	ufoeop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)		35				Nee	Woonwonder Lettenrade	Woonwonder Lettenrade
Lesse performances	17-okt-21	17:00	100	100	reguliere wedstrijd	ufoeop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)		100				Nee	Soyland	Soyland
DeppenKerk	9-nov-21	15:00	0	0	reguliere wedstrijd	ufoeop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NV)		50				Ja	Museumnacht	Jacobuskerk
Lesse performances	17-dec-21	15:30	14	12	reguliere wedstrijd	zaaihuur	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Soleador Amsterdam	80				Nee		
Lesse performances	18-dec-21	15:30	14	14	reguliere wedstrijd	zaaihuur	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Soleador Amsterdam	80				Nee		
Lesse performances	23-dec-21	20:30	157	17	reguliere wedstrijd	n.v.t.	Regulier	Digitaal									
Dagmen	28-dec-21	15:00	0	0	reguliere wedstrijd	ufoeop	Regulier	Nederland	Rijsoord (NH)						Ja	Balmenfrest	Rijsoord

**J Samenstelling van het bestuur**

<b>Naam</b>	<b>Qaddour - Smit, Imadalddin</b>
Geboortedatum en -plaats	30-09-1985, Amsterdam
Infunctietreding	26-2-2019
Titel	Penningmeester
Bevoegdheid	Gezamenlijk bevoegd

<b>Naam</b>	<b>van Piggelen, Lode Freerk</b>
Geboortedatum en -plaats	23-01-1965, Utrecht
Infunctietreding	7-12-2015
Titel	Secretaris
Bevoegdheid	Gezamenlijk bevoegd

<b>Naam</b>	<b>Schaafsma, Nico</b>
Geboortedatum en -plaats	26-10-1950
Infunctietreding	16-11-2016
Titel	Voorzitter
Bevoegdheid	Gezamenlijk bevoegd

<b>Naam</b>	<b>de Koning, Louise Maria</b>
Geboortedatum en -plaats	28-1-1981
Infunctietreding	22-1-2021
Titel	Bestuurslid
Bevoegdheid	Gezamenlijk bevoegd

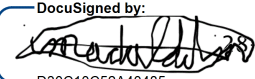
De leden van het bestuur zijn onbezoldigd in 2021.

**K Vaststelling financieel verslag over het boekjaar 2021**

Ondertekening

Amsterdam, 2022

DocuSigned by:  
  
28-4-2022  
69AF3EA6D7F04CB...  
N. Schaafsma, voorzitter

DocuSigned by:  
  
28-4-2022  
D30C10C52A40485...  
I. Qaddour - Smit, penningmeester