

project WILDEMAN

Bestuursverslag 2022

Inhoud

1. Inleiding	pagina 3
2. Activiteiten	pagina 4
3. Communicatie en publieksbereik	pagina 13
4. Organisatie	pagina 15
5. Kracht en kwetsbaarheid	pagina 17
6. Codes	pagina 18
7. De balans – staat van baten en lasten	pagina 19

Bijlagen

- Jaarrekening 2022
- Speellijst 2022
- Begroting 2023

Stichting Project Wildeman
Overtoom 510-3
1054 KK Amsterdam
www.projectwildeman.nl
KvK 34325134

Contact

Lode van Piggelen | voorzitter bestuur | lode@caprera.nu

Foto's © Project Wildeman

1. Inleiding

Project Wildeman maakt nieuwe muzikale rituelen. Vanuit trance-ervaring, experiment en improvisatie. Op speelse wijze onderzoeken we de vele (on)denkbare dwarsverbanden tussen onszelf, technologie en al het leven op deze wonderlijke planeet. Onze voorstellingen spelen op bijzondere locaties en beleef je gezamenlijk als ritueel. Zo brengen we je weer dichterbij jezelf en bij elkaar. Project Wildeman bestaat uit Milan Mes, Maarten Vinkenoog, Sven Hamerpagt en Robin Block. Sinds 2017 wordt Project Wildeman in de meerjarenregeling gesteund door het Fonds Podiumkunsten.

Een belangrijk deel van het jaar stond in het teken van de nieuwe voorstelling *The Sacred Life of Plants*, een visueel, muzikaal ritueel over de verbintenis tussen mens en plant, in samenwerking met Rosalie Wammes en Karl Klomp. *The Sacred Life of Plants* ging in première op Karavaan Festival en was vervolgens te zien op Oerol Festival en bij Het Groene Veld / ADM Noord in Amsterdam. Daarnaast speelden Wildemannen Robin en Milan Dogman, onder andere tijdens de Popronde, en speelden Wildemannen Maarten, Sven en Milan DiepzeeKerk op een aantal bijzondere locaties zoals de Burgerzaal van het Stadhuis in Enschede en Intro in Situ in Maastricht, en een aantal losse performances zoals bij de Zwarte Cross.

2022 was een pittig jaar voor Project Wildeman. We begonnen met een zorgelijke financiële situatie – die hebben we nu onder controle – en eindigden het jaar met problemen in de organisatie. We brachten het Fonds Podiumkunsten daarvan op de hoogte in verschillende gesprekken die gevoerd zijn tussen het Fonds, het bestuur en de artistieke leiding van Project Wildeman.

In dit bestuursverslag lichten we de activiteiten en ontwikkelingen van afgelopen jaar toe.

2. Activiteiten

Artistiek

In 2022 stond artistiek gezien *The Sacred Life of Plants* centraal, een grote eigen interdisciplinaire productie die we op drie locaties in het land hebben gespeeld. Daarnaast speelden we een aantal keer *DiepzeeKerk*, een voorstelling vanaf de plank van 2021; deden we de Popronde aan met het muzikale project *Dogman* en speelden we een aantal losse optredens, waaronder een optreden in de theatertent van Festival Zwarte Cross.

DiepzeeKerk

Als een mooie aftrap van het jaar speelden we deze voorstelling, die we speciaal maakten voor spelen in kerken, in de prachtige Bergkerk in Deventer. De voorstelling gaat over het afreizen naar het diepste van de zee en jezelf. Een meditatieve muzikale reis binnen een cirkel van speakers waarbinnen de bezoekers in het midden van kerken op de grond op kussentjes zitten en liggen en door ons middels live gespeelde muziek en begeleidende teksten steeds dieper afdalen naar de *DiepzeeKerk* die in ieder van ons schuilt.

Ook buiten de kerk: Dutch Innovation Days

We speelden *DiepzeeKerk* daarna in Enschede tijdens de Dutch Innovation Days in de Burgerzaal van het Stadhuis, een mooie grote ruimte. Wat dus geen kerk was, een primeur wat dat betreft. Goed was om te merken dat de voorstelling desondanks prima overeind bleef en in het geheel niet afdeed aan de ervaring. Daar kwamen we later in het jaar, in september, helemaal goed achter, tijdens een optreden op Festival Heimland te Diepenheim, waar we in Werkplaats Diepenheim speelden. Helemaal geen kerk, meer soort een black box. Dat werkte toch erg mooi, mede omdat in het echte donker onze eigen lichtinstallatie en het lichtplan dat synchroon loopt met de muziek en het klankbeeld bijzonder goed zicht- en voelbaar was. Zelfs als je je ogen gesloten hebt. De donkerte zorgde voor een onverwachte intimiteit die de voorstelling zeker ten goede kwam. Het gegeven dat deze voorstelling dus erg goed werkt in een black box opent nieuwe deuren, zodat we voor volgende jaren zullen gaan kijken of we naast in spannende bijzondere locaties als kerken *DiepzeeKerk* ook in vlakke vloer theaters zouden kunnen gaan spelen. Waarop natuurlijk wel moet worden aangemerkt, als punt van aandacht, dat je moet kijken naar de grootte van de kring van bezoekers. Die is afhankelijk van de ruimte. Maar de opgedane kennis dat het prima meerdere keren per dag zou kunnen spelen zijn er genoeg interessante ingangen om ook theaters als mogelijke speelplekken toe te voegen. Wordt vervolgd!

The Sacred Life of Plants

Het idee van de voorstelling *The Sacred Life of Plants* is ontstaan vanuit een livestream tijdens corona in 2021 in een eerste samenwerking met beeldend kunstenaar Rosalie Wammes en video artist Karl Klomp. Omdat het resultaat zo mooi was hebben we besloten hier een grote voorstelling van te maken.

The Sacred Life of Plants is een visueel concert. Een kleurrijke trip die je in trance brengt. De Plantenhoeder neemt je mee naar een wereld die anders is dan alles wat we gewend zijn. Een wereld zonder gesproken taal, waarin mens, technologie en plantenleven zich steeds inniger met elkaar verbinden. Het is het jaar 2092. We hebben

herontdekt dat planten beschikken over intelligentie en bewustzijn. Een ziel. In ons ritueel dalen we steeds verder af, op zoek naar een diepere laag van communicatie. Met een speciale camera zoomt de Plantenhoeder steeds verder in en ontvouwt een wonderbaarlijke, voor het blote oog verscholen, microkosmos. The Sacred Life of Plants is een intuïtieve versmelting van elektronische livemuziek, design en video art. Een ervaring die verwondert, ontroert en vervreemdt.

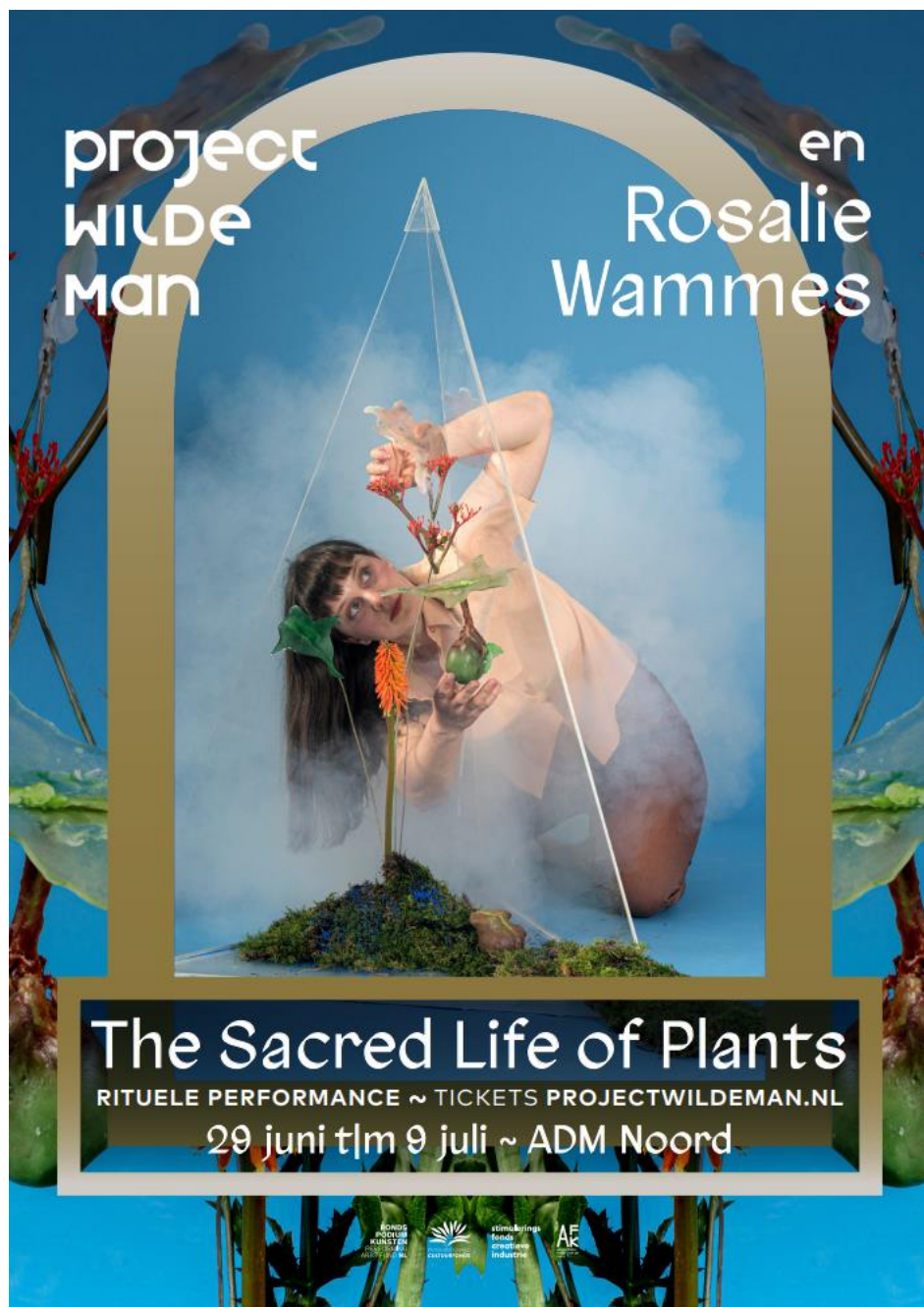
The Sacred Life of Plants ontwikkelden we in concept in 2021 en vroegen daarvoor subsidies aan bij verschillende fondsen, nadat we toezeggingen hadden gekregen van Oerol en Karavaan. Na mooie honoreringen van het Stimuleringsfonds voor Creatieve Industrie, het Prins Bernhard Cultuurfonds en het Amsterdams Fonds voor de Kunst hebben we de voorstelling in 2022 samen met Rosalie Wammes (design en spel) en Karl Klomp (video) gemaakt. We speelden een fijne tour langs Festival Karavaan, Oerol Festival, en tot slot een reeks voorstellingen in eigen beheer, wat voor ons echt nieuw was voor een voorstelling van dit formaat, op Het Groene Veld in Amsterdam Noord. Vooral in Amsterdam is de voorstelling, die zich door het experimentele karakter en het grote belang van improvisatie per locatie verder ontwikkelde en groeide, echt op z'n plek gevallen. Deze perfecte locatie – een verscholen juweeltje aan de rand van de stad, in een bos waarvandaan de A10 in de verte waarneembaar was en waar in de diepte vervallen betonnen silo's stonden – maakte de voorstelling compleet, waar we volgens de Theaterkrant 'langzaamaan (...) de toeschouwer met vervreemdend beeld en geweldige muziek een droomuniversum binnen (trokken)'.

Onderzoekstraject

Om tot dit prachtige resultaat te komen hebben we een mooi en interessant experimenteel onderzoek verricht. Dat onderzoek is verricht door iedere afzonderlijke discipline, dus zowel in muziek, design en video art. Middels tussentijdse contactmomenten, locatiebezoeken, experimenten, tijdens ontmoetingen met specialisten en kenners van het veld, maar ook in de aanlooperperiodes voor de speelmomenten per locatie, zijn de onderzoeken van die disciplines op elkaar afgestemd en doorontwikkeld.

Design

Rosalie Wammes heeft onderzoek gedaan naar materiaal, vorm, compositie en inhoud. Een belangrijke keuze was dat ze het originele idee van één groot plantobject zoals beschreven in de aanvraag heeft losgelaten en koos voor de ontwikkeling van een aantal verschillende losse biotopen binnen een vijftal plexiglas piramides van verschillende grootte. Die keuze is ontstaan door samen met Karl Klomp en de Wildemannen het concept van een ritueel in de natuur te bevragen en onderzoeken tijdens een aantal werk- en locatiebezoeken op Terschelling. Daar kwamen we erachter dat het af te leggen rituele traject binnen een boomrijke omgeving en het belang van de juiste, goed zichtbare opstelling van de videoschermen vroeg om een aanpassing van vorm.



Campagnebeeld The Sacred Life of Plants, door fotograaf Ben van Duin en ontwerper Ankie Stoutjesdijk

Biotopen in glazen piramides

De losse doorzichtige piramides leenden zich beter om een traject mee af te kunnen leggen dan één groot verbindend object. Bij elke biotoop aangekomen, ieder met een eigen inhoud en verhaal, zou Rosalie een ontwikkeling in de performance kunnen uitbeelden. Een ontwikkeling die gaat over de verschillende natuurelementen lucht, water, vuur, aarde en de uiteindelijke verbintenis tussen ons mensen, de omringende natuur en de technologie die we gebruiken om de verbintenis uit te beelden, voelbaar te maken. De piramides kregen een betekenis en functie van iconische artefacten en relikwieën van religieuze aanbidding. De strakke vorm van een piramide, gemaakt van kunststof materiaal, contrasteert met zowel de meer organische inhoud van de biotopen als de natuurlijke omgeving. De piramides konden worden afgesloten door een

afneembare zijde, zodat Wammes bij aankomst tijdens de performance de inhoud, dus de hybride plant werelden binnenin, zou kunnen gaan manipuleren en close-up filmen. Iedere handeling zou een handeling van devotie worden, door bijvoorbeeld vloeistoffen toe te voegen, of rook, of andere elementen die ze elders tijdens het traject had meegenomen. Zonder te expliciet 'uit te leggen' wat ze precies aan het doen was zou zich middels eigenaardige rituele handelingen een magische wereld ontvouwen van verbondenheid, en een zoeken daarnaar. Rosalie heeft vervolgens onderzoek gedaan naar materiaalkeuze. Ze is uitgekomen op verschillende mengvormen van wax, organisch plantmateriaal, hout en keramiek.

Muziek en klankbeeld

Om een goede aansluiting te vinden voor het traject van de Plantenhoeder en haar rituele handelingen bij de verschillende biotopen zijn we onderzoek gaan doen naar klankbeleving en klankbeeld. In analogie met de inhoudelijke gedachten over verbintenis zijn we gaan experimenteren met een immersieve 3D geluidservaring, waarin we geluiden en muziek overal door de natuurlijke omgeving konden laten rondgaan. Het resultaat was een opstelling van speakers rondom het publiek en speelvlak, met ook vier speakers op vier meter hoogte, in de bomen opgehangen. We onderzochten hoe iedere speler apart zijn geluid kon sturen over drie assen, met speciale midi controllers en eigen gemaakte joysticks. Middels experiment vonden we wegen om obstakels als onderlinge vertraging ofwel *latency* op te lossen en een zeer inventief en origineel geluid te kunnen produceren, een mengvorm van elektronisch en analoog instrumentarium, waarmee we op improvisaties gestoelde muziek konden verweven met het ritueel.

We onderzochten hoe we de verschillende natuurelementen in klank en klankbeeld konden vertalen. We creëerden verschillende werelden die pasten bij de verschillende biotopen van Wammes. De nieuwe creaties onderzochten we zowel zelf, maar ook tijdens tussentijdse bijeenkomsten samen met Wammes in Amsterdam, waarbij Wammes een biotoop of elementen daarvan meebracht en zo kon experimenteren met handelingen en video close-ups. Hierdoor ontstonden geluidswerelden als een oerwoud, een waterlandschap, een lucht, wind- en onweer wereld waar soms vreemde ruimteschepen doorheen vlogen, een ondergrondse wereld waar sappen door wortels stroomden, waar torretjes kropen, waar mycelium alles en ieder door met elkaar verbindt. Deze werelden leerden we mengen met de omgeving, het er door laten rondzingen, ermee laten samensmelten zodat je soms niet goed kon horen of het nou echt was of door ons gespeeld. We componeerden losse composities voor de verschillende momenten binnen het ritueel, variërend van een melancholisch trompetstuk, een beukend elektronische climax, ritmische percussie stukken, tot vreemd fluitspel en zweverige watersoundscapes. Het resulteerde in een zeer hypnotiserende klankervaring waar veel bezoekers erg door werden gegrepen en meegenomen naar een prachtige andere wereld.

Video

Door onderzoek en experiment leerden we hoe we de live camera beelden van Wammes het beste tot z'n recht konden laten komen op de LED schermen van Karl Klomp. Dat was onderzoek naar de technische verbinding tussen camera en schermen, hoe die draadloos tot stand kon komen en hoe ze het beste binnen het ritueel konden worden opgesteld zodat spelers, muzikanten en het publiek ze konden zien binnen de natuurlijke omgeving, die per locatie verschillend was. Dat vergde niet alleen experiment in het voortraject, maar vooral nog in de korte periodes bij de opbouw en repetities op de verschillende locaties. Datzelfde gold voor de verhouding tussen live beeld en vooraf

opgenomen content. Die content hebben we per locatie gemaakt, lettende op de ideeën van de verschillende natuurelementen en de werelden van de verschillende biotopen. We onderzochten per locatie welke content het best werkte in de verweving met het verloop van het ritueel.

Uitdagingen

Voordat we tot een zeer mooi eindresultaat zijn gekomen hebben we gaandeweg de nodige hobbels moeten nemen en voor een aantal uitdagingen gestaan. Wat voor ons, Project Wildeman, vooral lastig bleek was het feit dat niet iedereen binnen deze interdisciplinaire samenwerking op tijd speelklaar was. Rosalie Wammes had nog tot vlak voor de première op Karavaan niet al haar objecten en werk af kunnen maken vanwege problemen met planning en opgelopen vertragingen. Ook Karl Klomp worstelde met de planning. Daardoor hebben we pas erg laat echt met alle betrokkenen kunnen werken en repeteren, wat resulteerde in het feit dat we de disciplines tijdens de voorbereidingsperiode nog niet genoeg bij elkaar hebben kunnen brengen. Daar kwam bij dat er voor een lange tijd nog veel onzekerheden waren met betrekking tot een juiste speellocatie voor de première op Karavaan. Dat heeft voor wat ons betreft tot onnodige vertraging en onrust gezorgd en hierdoor stonden we eigenlijk met 2-0 achter voordat we konden spelen.

Pluktuin

De eerste plek die we aandeden, eind mei, was de Pluktuin van Geesje in Oudkarspel, tijdens Festival Karavaan. We hadden ver vooraf bij het festival aangegeven dat we een natuurlijke, intieme plek met veel bomen zochten, wat mooi aansloot bij ons inhoudelijke thema en de locatie die we bij Oerol al toegewezen hadden gekregen. Maar zo'n plek bleek in Alkmaar en omgeving niet te vinden. Karavaan gaf aan dat dit aan vergunningsproblemen lag. Het was uiteindelijk niet mogelijk om een plek te krijgen waar tenminste één boom aanwezig was. Dus zijn we uiteindelijk maar akkoord gegaan met de Pluktuin: een weids weidelandschap met veel open lucht, vaak wind, een paar piepjonge boompjes ter grootte van kleine planten en vooral heel veel groen gras. Het leverde mooie beelden, muziek en momenten op, maar het gaf de voorstelling minder de voor ons ritueel nodige intimiteit, de connectie met bomen en wat weinig variatie en kleur in het omgevingsbeeld. Met name doordat we de glazen plant objecten en relikwieën van Rosalie Wammes, evenals de videoschermen van Karl Klomp, ver uit elkaar door het landschap verspreid hadden staan, om zo meer in overeenkomst met het weidse karakter van het natuurlijke decor te komen, waren de verschillende disciplines muziek, design en video art wel afzonderlijk mooi maar kwamen ze nog niet altijd even goed samen.

Intimiteit

Zo was tijdens het begin van de voorstelling niet altijd duidelijk te zien wat Wammes, de Plantenhoeder, in de verte precies aan het doen was: dat ze rituele handelingen uitvoerde in door haarzelf gemaakte biotopen en deze ook filmde. Het werd niet voor iedereen precies duidelijk dat juist haar live beelden uitvergroot op de schermen te zien waren. Zo kwamen ook de spanningsboog en het verloop nog niet goed over: hoe we het publiek met de handelingen en beelden van Rosalie steeds meer meenemen naar een futuristische natuurwereld, waar we eerst bovengronds maar steeds meer ondergronds een netwerk van verbinding tussen planten, mensen en technologie activeren en middels technologie in beeld en geluid voelbaar maken. Pas later, als ze het traject verder aflegde en dichterbij het publiek en de muzikanten kwam, werd dat duidelijker en

werkte het stukken beter. Het kwam nog meer tot z'n recht toen we de laatste avond noodgedwongen door helse onweersbuien alles naar binnen in een grote koelcel/schuur hadden verplaatst, zodat alle kunstwerken van Wammes veel dichters bij elkaar en het publiek opgesteld stonden. Er ontstond zodoende een veel intiemer schouw- en samenspel, wat de artistieke inhoud echt ten goede kwam.



The Sacred Life of Plants op Oerol, foto: Nichon Glerum

Oerol Festival

Die les namen we mee naar het dennenbos van Terschelling, nabij het Meertje van Hee, tijdens Oerol. Daar hadden we een meer intieme locatie in een natuurlijke kuil midden in het bos, waaromheen een ronde duinhelling een natuurlijke tribune vormde. Overal om ons heen, en dwars tussen het publiek en speelveld heen, stonden dennenbomen van dezelfde kleur en stamdikte. Een prachtige maar eigenaardige, vervreemdende locatie met een monocultuur van bruine stammen en dode dennennaalden. Midden in de kuil stonden de meeste objecten van Wammes, zodat het publiek er goed zicht op had. Hun strakke vormen contrasteerden prachtig met de omgeving. Een minpunt was dat we vanaf het moment van aankomen op het eiland te kampen hadden met technische problemen zoals stroomopwekking en de connecties tussen de camera van Rosalie en de schermen van Klomp waardoor we er tijdens de eerste try-out op donderdag nog niet goed klaar voor waren. Gelukkig was dat opgelost op de dag van de première en stond er iets heel erg moois, wat de potentie had om nog verder te groeien.

Magische momenten

We hebben op Oerol grote stappen kunnen maken in hoe de improvisaties in de muziek van de Wildemannen samengroeiden met de beelden en handelingen van Wammes en Klomp en de natuur waarin het ritueel zich afspeelde. We leerden hier dat op sommige

momenten er wel meer 'gezet' en afgesproken mocht worden, om het gevoel van een ritueel met een interne logica te verduidelijken, zonder daarbij het belang van geïmproviseerde muziek uit het oog en oor te verliezen. Met prachtige muziek, die door de Dolby Atmos opstelling echt *immersive* was; de handelingen, objecten en camerawerk van Wammes; en de betoverende manipulaties en content van Klomp namen we het publiek mee naar een wonderlijke wereld waar we de natuur en de communicatie tussen planten, mensen en technologie voelbaar maakten op een intuïtieve, meditatieve wijze die betoverend werkte. De beste momenten waren wanneer de omgeving echt met ons mee leek te doen: wanneer een kraai meekraaide met onze klanken, of de wind precies aan het einde, met het stoppen van al onze muziek, in stilte door de naalden van de bomen begon te waaien. Het enige jammere was dat de omgeving weinig dynamisch was: het was een echt stil bos, met weinig vogelgeluiden en weinig wind, waardoor we niet iedere voorstelling daarvan konden meegenieten. Dat werd pas echt een feest op de volgende locatie, in Amsterdam Noord.

Amsterdam – ADM Noord – Het Groene Veld

Deze locatie bleek alles in zich te hebben wat de voorstelling nodig had. Een verscholen bossage aan de rand van de stad zorgde voor een zeer intieme plek. Er staken in de verte grote rare ronde bouwwerken uit de plantengroei vandaan, waardoor het aanvoelde alsof in een nabije toekomst de natuur het langzaam weer aan het overnemen was, wat een soort apocalyptische sfeer teweegbracht. Er liep een snelweg in de verte langs, wat echt de stad naar binnen haalde. Er vlogen vliegtuigen over. Er waren ook heel veel vogels die de hele voorstelling leken mee te zingen. Deze elementen werkten verbluffend goed mee in het thema en het verloop van de voorstelling: soms waande je je in de stad, en dan weer in een oerwoud, of ergens onder de grond in een door dit ritueel geactiveerd netwerk van met elkaar communicerend leven, omdat we een samenspel met deze factoren konden aangaan: in muziek, maar ook in de beelden en handelingen van Wammes en Klomp. De momenten waarin we de muziek volledig stillegden en zo de bos- en stadsgeluiden binnen lieten waren hierdoor echt magisch. Zodoende zijn we er in geslaagd om hier volgens de Theaterkrant 'een voorstel (te doen) voor een toekomst waarin herwaardering van de natuur en technologische ontwikkeling hand in hand kunnen gaan: een hoopvol idee, fraai verbeeld'.

Wijzigingen ten opzichte van het ingediende plan

In het ingediende plan schreven we dat we het plantobject overdag als installatie wilden presenteren. Dat lukte helaas niet, omdat het te ingewikkeld bleek de installatie overdag – op de bijzondere en soms lastig toegankelijke plekken – te bemensen. De Pluktuin was in die periode nog gesloten voor publiek en op Oerol en Het Groene Veld waren geen mensen beschikbaar om publiek te ontvangen. Wel organiseerden we in samenwerking met Oerol twee presentaties overdag, voor Vrienden van Oerol, we gaven ze een kijkje achter de schermen.

Verder schreven we in ons plan een livestream te presenteren. Gedurende het traject hebben we ervoor gekozen om dit idee niet uit te voeren, omdat in deze 'post-corona tijd' bezoekers veel liever live theater willen zien. Een livestream levert bovendien veel minder beleving en betekenis van een ritueel op dan wanneer je als bezoeker op de locatie aanwezig bent.

Wijziging speellocatie Amsterdam

Het oorspronkelijk plan was om de voorstelling in Amsterdam in het Amstelpark te spelen. We moesten lang wachten op een reactie van de gemeente op onze vergunningaanvraag voor deze plek. Dat kwam omdat – nadat wij onze aanvraag hadden ingediend – Stadsloket Zuid werd gesloten vanwege de inschrijving van Oekraïners. Pas op 30 mei kregen we van de gemeente te horen dat onze aanvraag werd afgewezen, we konden niet in het Amstelpark spelen. We moesten met spoed op zoek naar een nieuwe locatie, dit vergde behoorlijk wat inspanningen. Gelukkig vonden we een goede partner in Het Groene Veld.

Losse performance - Zwarte Cross

Nog voor corona werden we al eens benaderd om te komen spelen op dit grote festival. Nu alles in 2022 weer open was, is het er toch nog van gekomen om te komen spelen in de theatertent van dit festival. Met de programmeur spraken we af om een muzikaal stuk te komen spelen. Dus zo geschiedde: met 3 grote tafels vol elektronische en analoge instrumenten bouwden we een vrije, opzweepende muzikale improvisatie set, begeleid met eigen vervreemdende teksten. Het publiek zat aandachtig te luisteren, een enkeling ging er lekker bij liggen, meeknikkend op de maat. Al met al een welkome afwisseling van het betere hos -en crosswerk!

Dogman

In 2022 hebben we elf maal opgetreden met Dogman. Daarvan waren acht optredens op de Popronde, eentje op Landjuweel festival in Ruigoord, eentje op Knus in de Tanker in Amsterdam Noord, eentje op de Popronde pre-party tijdens het Cultura Nova Festival in Heerlen en een EP release in de Ruimte in Amsterdam Noord. In februari hebben we een live-video clip gemaakt van het nummer Dogman. De optredens startten op 12 augustus (op Landjuweel) en eindigden op 22 december bij de EP presentatie in de Ruimte. We hebben met twee verschillende formaties opgetreden. We speelden of met z'n drieën. Dan werden we vergezeld door drummer/producer Moos Meijer. Of we speelden met z'n tweeën. Percussief werden we dan ondersteund door een 'percussie robot'. Deze robot bestond uit een vijftal hamertjes waarmee percussie instrumenten met live-elektronica werd aangestuurd.

De optredens werden over het algemeen goed en enthousiast ontvangen. Vooral de originaliteit van Dogman werd veelal aangestipt. Veel mensen hadden zoiets nog nooit gezien of gehoord. De Popronde optredens waren op diverse speellocaties. Zo speelden we in Nijmegen in een kapperswinkel, in Delft in een studentensociëteit, in Alkmaar in een bibliotheek en in Arnhem in een analoge fotowinkel. Onze optredens tijdens de Popronde werden gemiddeld door zo'n 50 mensen bezocht. Doordat de meeste speellocaties niet al te groot waren, waren de meeste plekken snel gevuld met publiek.

Tijdens onze EP presentatie in de Ruimte heeft danseres/choreograaf Faeden McCall een korte dansperformance toegevoegd aan ons optreden. Voor ons vormde dit een opmaat naar een dansvoorstelling die we met Faeden willen maken in 2023. In 2022 zijn hier ook al verkennende gesprekken over geweest, alleen toen bleek het nog niet mogelijk omdat hiervoor onvoldoende financiële middelen beschikbaar waren.



Dogman op de Popronde

Intro in Situ Maastricht

Voor deze prachtige speellocatie vatten we het plan op om alleen de muziek van The Sacred Life of Plants in 3D opstelling te spelen. Dus zonder beeldend materiaal. Dit omdat we tijdens de tour van de voorstelling van veel mensen hoorden dat ze zeer door de muziek gegrepen werden. En dat ze soms gewoon hun ogen dicht wilden doen om echt van de geluiden te genieten, maar niet goed wisten of ze dan iets van de voorstelling zouden missen. Zodoende bouwden we een speelvlak dat kenmerken had van de opstelling van DiepzeeKerk, waarbij mensen in het midden van de cirkel op kussentjes op de grond mochten plaatsnemen, zittend of liggend. Aan de buitenkanten van de speelcirkel zaten de drie Wildemannen met onze drie speeleilanden. We baseerden de muziek op het verloop van The Sacred Life of Plants, maar lieten veel ruimte over voor improvisatie. De plaatselijke lichtman gaven we de opdracht om heel langzaam mee te schuiven, met verschillende standen licht die varieerden van kleur en intentie. We vroegen hem om als vierde speler mee te improviseren, wat hij met verve heeft gedaan.

Het resulteerde in een meeslepende ervaring, waar we het publiek echt helemaal naar een andere wereld hebben meegenomen. Naar een wereld in de nabije toekomst waar mensen, natuur en technologie zijn samengesmolten. Met een eigen immersieve geluidsofstelling stuurden we een magische mix van elektronica, percussie en vreemde blaasinstrumenten alle kanten door de ruimte. De ene keer waande je je in een oerwoud, dan weer de moderne stad, of scharrelde je als een torretje langs de schors van een boom, via de wortels naar een ondergronds netwerk, waar je met alles in verbinding

raakt... Deze muzikale versie van de voorstelling werkte bijzonder goed en is zeker voor herhaling vatbaar.

3. Communicatie en publieksbereik

Publieksbereik

We speelden in 2022 41 voorstellingen (waarvan 1 geannuleerde voorstelling vanwege corona): 10 voorstellingen in Amsterdam, 31 daarbuiten. We ontvingen 2839 bezoekers, waarvan 2209 betalende bezoekers. Het aantal bezoekers per voorstelling is daarmee vergelijkbaar met 2018 (68 vs. 62 in 2018) maar nog niet op het niveau van 2019 (128 bezoekers per voorstelling). Het totaal aantal bezoekers is vergelijkbaar met 2018 (2728) maar blijft sterkt achter bij 2019 (5917 bezoekers). Waarbij 2019 een jaar was met meer voorstellingen en flinke uitschieters door optredens op grote festivals.

Publiek

In 2022 zijn we gestart met publieksonderzoek. Alle bezoekers van The Sacred Life of Plants in Amsterdam (die voorstelling organiseerden we in eigen beheer, we hadden dus persoonsgegevens) ontvingen het verzoek een publieksenquête in te vullen. Dit zetten we door bij volgende voorstellingen. Uit de (beperkte) publieksenquête (6% van de bezoekers vulde de enquête in¹) blijkt dat een groot deel (67%) van de bezoekers nieuwe bezoekers waren die voor het eerst een voorstelling van Project Wildeman bezochten, terwijl 20% juist een zeer trouwe bezoeker is (meer dan 4 voorstellingen van Project Wildeman bezocht).

Communicatiekanalen

De nieuwsbrief was ook in 2022 een belangrijk communicatiekanaal voor ons publiek. We verzonden dit jaar 10 nieuwsbrieven, die zich concentreerden rond de onderzoeksfase en voorstellingsfase van The Sacred Life of Plants. Het aantal ontvangers steeg van 589 naar 642 (+9%).

In 2022 maakten we niet langer gebruik meer van Facebook en Instagram. Een [statement](#) hierover verscheen in januari 2022 op onze website en op Facebook en Instagram, waarbij we verwijzen naar de andere kanalen waarop publiek ons kan volgen: Twitter, LinkedIn, YouTube en SoundCloud. Onze website en nieuwsbrief werden de belangrijkste kanalen voor de communicatie met ons publiek. Met name het aantal volgers op LinkedIn groeide sterk: van 187 naar 275 (+47%). Ook YouTube wordt een steeds belangrijker kanaal (98 abonnees, +10%).

Naast de eigen communicatiekanalen hebben we dit jaar voor het eerst stevig ingezet op fysieke zichtbaarheid door met het posterbeeld van The Sacred Life of Plants prominent aanwezig te zijn in de openbare ruimte in Amsterdam, in aanloop naar de voorstelling op Het Groene Veld. Niet alleen zijn posters verspreid via de zogenaamde culturele routes in cafés en openbare gebouwen, ook konden we voor het eerst mee met een ABRI-campagne via Amsterdam&Partners en werden we prominent vermeld in de UITagenda (print en digitaal). Ook adverteerden we gericht richting Oerolpubliek dat onze

¹ We hebben geen duidelijk antwoord op de vraag waarom dit percentage zo laag was, misschien had het met de vakantieperiode te maken. Bij volgende enquêtes moet bedacht worden hoe dit beter kan.

voorstelling op Oerol gemist had met advertenties op de veerdienst van Terschelling naar Harlingen en v.v. na afloop van Oerol.

Uitgangspunten communicatie

In 2021 zijn marketing- en publiciteitsdoelstellingen opgesteld voor de periode 2021-2024. Deze vormden de leidraad voor de communicatie in 2022. Hieronder noemen we ze opnieuw en reflecteren kort op elk punt.

1. Project Wildeman heeft in de communicatie een herkenbare artistieke identiteit

In de publiciteitsteksten, persberichten en social media uitingen rond o.a. DiepzeeKerk en The Sacred Life of Plants is om deze reden steeds aandacht geweest voor het rituele aspect van de voorstelling, de gezamenlijke ervaring van het publiek en de bijzondere speellocaties.

2. Project Wildeman heeft een herkenbare visuele identiteit

Op de website van Project Wildeman is meer ruimte gemaakt voor beeldmateriaal (foto en video). We maakten een actuele showreel om de diversiteit van de voorstellingen in beeld te brengen. In deze beelden is ook weer aandacht voor het rituele aspect, de gezamenlijke ervaring van het publiek en de bijzondere locaties.

Voor het promotiemateriaal van The Sacred Life of Plants is een voorstel voor het campagnebeeld gemaakt in samenwerking met het artistieke team, waarbij een referentiebeeld gebruikt werd (getijdenboek) dat raakt aan rituelen. Met fotograaf Ben van Duin en ontwerper Ankie Stoutjesdijk, nieuwe samenwerkingspartners voor Project Wildeman, werd het campagnebeeld gerealiseerd. In het hele proces werd de marketing en communicatie op een artistiek-inhoudelijk manier benaderd. Deze werkwijze biedt kansen voor de toekomst om aansprekende en inhoudelijk passende campagnebeelden te maken.

3. Project Wildeman is zichtbaar buiten Amsterdam

Bij het spelen buiten Amsterdam is in de communicatie meer samenwerking gezocht met lokale samenwerkingspartners. Zo werd voor DiepzeeKerk samengewerkt met Deventer marketing en de lokale huis-aan-huiskrant Het Deventer Nieuws.

4. Project Wildeman wordt gezien door de landelijke theater- en muzikpers

De perslijst is geüpdatet en premièredata zijn tijdig gecommuniceerd naar de landelijke theaterpers. Bij The Sacred Life of Plants leidde dat tot een [mooie recensie op theaterkrant.nl](#). Ook in de Volkskrant werd de voorstelling op Oerol genoemd [in een artikel over Oerol](#).

5. Project Wildeman weet publiek aan zich te binden: bouwt aan een 'community'

Het is in 2022 nog niet gelukt om stevig in te zetten op communitybuilding. Wel is de structuur van de 'Wildeman Tribe' vereenvoudigd en is het contact met de donateurs beter onderhouden. Er ligt een basis om mee verder te gaan in de komende jaren.

6. Project Wildeman maakt gebruik van veilige, democratische en duurzame communicatiemiddelen

In 2022 maakten wij niet langer gebruik van Facebook en Instagram. Een [statement](#) hierover verscheen in januari 2022 op de website en op Facebook en Instagram, waarbij we verwijzen naar de andere kanalen waarop publiek ons kan volgen: Twitter, LinkedIn, YouTube en SoundCloud. Mede door de onrust rond Twitter na de overname door Elon

Musk is ook dat kanaal niet zo relevant meer geweest in de afgelopen tijd. LinkedIn bleek wel een plek waar o.a. andere theatermakers ons wisten te vinden. In 2023 zullen we evalueren of we nieuwe stappen willen nemen op social media gebied, door bijvoorbeeld het platform Mastodon te onderzoeken.

4. Organisatie

Ontwikkelingen

Zoals gezegd was 2022 een moeilijk jaar voor Project Wildeman. We begonnen met een zorgelijke financiële situatie – die hebben we nu onder controle – en eindigen met problemen in de organisatie.

De zorgelijke financiële situatie bracht veel teweeg binnen de organisatie, het raakte aan onze organisatiestructuur en aan de inhoud. Het zette ons aan het denken over vragen als: wie zijn we, wat willen we maken, hoe werken we samen, waar willen we naartoe, met welke partners doen we dat, wie willen we bereiken, wie is ons publiek? Relevante en grote vragen die gesprekken opleverden die niet makkelijk waren, maar waarvan we hoopten dat ze ons sterker zouden maken zodat we met hernieuwde energie aan de slag zouden kunnen. We voerden gesprekken in het team en met het bestuur, in verschillende samenstellingen. In de loop van het jaar werd duidelijk dat de artistiek leiders, de zakelijk leider, de communicatiemedewerker en de bestuursleden niet op een lijn zaten, en ook niet zouden komen, de verschillen in opvattingen en handelen bleken voor sommigen onoverbrugbaar. Dit leidde in november tot het besluit van zakelijk leider Mieke Prinse om te stoppen met haar werkzaamheden voor Project Wildeman. Direct daarna nam communicatiemedewerker Eline Levering hetzelfde besluit. Kort daarna besloot Nico Schaafsma per 1 januari 2023 te stoppen als voorzitter, en ook de rest van het bestuur treedt af. Dat doet het bestuur gefaseerd, zodat er ruimte is om opvolging te organiseren. Louise stopt per maart 2023, Lode in juni en daarna Imad als de vervanging rond is. Voor allen geldt dat zij hun taken en werkzaamheden zorgvuldig afronden en overdragen. De wijzigingen in de personele bezetting en voorgenomen wijzigingen in het bestuur zijn tijdig met het Fonds Podiumkunsten besproken.

Team

De dagelijkse leiding van Project Wildeman lag in 2022 in handen van Sven Hamerpagt, Milan Mes en Maarten Vinkenoog als artistiek leiders en uitvoerders, en Mieke Prinse als zakelijk leider en producent. Wildeman Robin Block werkte op projectbasis mee.

Het communicatieteam bestond uit Alexander Tempel (medewerker marketing en publiciteit, tot juli 2022) en Eline Levering (adviseur marketing en publiciteit). Eline was met name verantwoordelijk voor de (langetermijn)strategie en de coördinatie van de marketing en publiciteit, en Alexander voor de uitvoering.

Naast dit kernteam werkte Project Wildeman samen met een vaste pool van professionals. In 2022 waren dat onder anderen Peter Piekma als runner, Thorsten Alofs als cameraman, Ray Vaessen als technicus en Kees Bond als financieel administrateur.

Bestuur

Het stichtingsbestuur van Project Wildeman werd in 2022 gevormd door:

Voorzitter Nico Schaafsma (1950) – bestuurslid sinds 16-11-2016

Nico is adviseur bij Raad van Cultuur, Amsterdams Fonds voor de Kunst en Stichting Cultuur Eindhoven. Verder is hij o.a. werkzaam bij World Opera Lab. Hij is voorzitter van het bestuur van Ragazze Quartet, voorzitter raad van toezicht van TENT circustheater producties en lid bestuur en algemene vergadering Walpurgis (BE).

Secretaris Lode van Piggelen (1965) – bestuurslid sinds 07-12-2015

Lode is directeur van Caprera Openluchttheater en Wandelpark in Bloemendaal. Verder is hij o.a. bestuurslid bij Oranjewoud Festival.

Penningmeester Imad Qaddour-Smit (1985) – bestuurslid sinds 26-02-2019

Imad is Assistent-controller bij Dynamo en administrateur van Stichting Summer Dance Forever. Verder is hij penningmeester bij MaxTak (muziektheater voor kinderen).

Bestuurslid Louise de Koning (1981) – bestuurslid sinds 22-01-2021

Louise is Activiteitenregisseur / bruggenbouwer bij het Cobra Museum voor Moderne Kunst in Amstelveen.

Het bestuur en de dagelijkse leiding kwamen in 2022 vijf keer bijeen: op 22 maart, 5 april, 26 april, 20 september en 22 november. Buiten deze bestuursvergaderingen waren er veel andere afspraken, tussen bestuursleden, tussen bestuursleden en artistieke en / of zakelijke leiding.

De geplande zelfevaluatie van eind 2021 heeft begin 2022 plaatsgevonden.



Project Wildeman op de Zwarte Cross

5. Kracht en kwetsbaarheid

Het sterke punt van Project Wildeman is het artistieke idioom dat ons uniek maakt. Lange tijd was onze kleine en flexibele organisatie ook een sterk punt – de beheerslasten zijn laag, de onderlinge lijnen zijn kort en transparant en we kunnen snel inspelen op ontwikkelingen en vragen uit het veld – maar daar zijn in 2022 scheuren in ontstaan.

Kwetsbaarheden zijn de moeilijkheid in het vinden van voldoende speellocaties en onze bezoekersaantallen, die zijn te laag. Dat betekent in algemene zin dat onze eigen inkomsten te laag zijn en we daardoor sterk afhankelijk blijven van subsidies.

Aan het begin van het jaar was onze financiële situatie zeer zorgelijk. Het jaarresultaat 2021 liet zien dat we niet op die manier verder konden, we waren te kwetsbaar en konden geen tegenslagen opvangen. In 2022 maakten we een pas op de plaats en een plan om de reserves weer op te gaan bouwen. We informeerden op verzoek het Fonds Podiumkunsten hierover in oktober jl.

Tot 2022 ontbrak een goed overzicht in de financiële administratie, waardoor er niet op tijd (bij)gestuurd kon worden. In 2022 verbeterden we de administratie en de bijbehorende processen; Mieke kreeg toegang tot het boekhoudprogramma, boekhouder Kees Bond maakte maandelijks een rapportage die door Mieke met het bestuur gedeeld werd.

We maakten heldere afspraken met de artistieke leiding over het inzetten van uren, voor zowel voorbereiding, uitvoering, acquisitie als algemene organisatie, en over de frequentie van factureren (minimaal iedere maand). In april 2022 stelden we een geactualiseerde begroting met nieuwe financiële afspraken vast en die begroting werd leidend voor alle activiteiten de rest van het jaar. We spraken af hoe we de middelen van het Fonds Podiumkunsten en onze projectsubsidies zouden inzetten. Het eerste deel van het jaar stond in het teken van *The Sacred Life of Plants*, het najaar zou in het teken staan van het spelen van bestaande producties zoals *DiepzeeKerk* en onze losse performances / muzikale sets. Die zouden we alleen kunnen spelen voor kostendekkende uitkoopsommen, omdat we niet meer de luxe hadden een speellocatie te huren en nieuwe, kleinere producties in eigen beheer te maken (zoals we eerder wel deden). Helaas is dat laatste – speelbeurten in het najaar – niet voldoende gelukt, de onrust in de organisatie kreeg de overhand.

We hebben de laatste maanden van 2022 gebruikt om intern verschillende ideeën te bespreken die zouden kunnen bijdragen aan het vergroten en verduurzamen van onze financiële stabiliteit. Op dit moment zijn de Wildemannen bezig deze ideeën te prioriteren en er concrete acties en planningen aan te verbinden. Dat gaat bijvoorbeeld over de wens om steviger op acquisitie in te zetten en ook over artistieke stappen, bijvoorbeeld: kunnen we ons – naast het ontwikkelen van eigen producties – ook gaan profileren als groep die muzikale bijdragen levert aan andere kunstzinnige en theatrale producties (coproducties en/of inkoop door andere partijen).

6. Codes

Fair Practice

De Fair Practice Code wordt toegepast. Alle uitvoerenden werken als freelancers in opdracht van Stichting Project Wildeman. De Stichting hanteerde in 2022 een tarief van €300,- per dag. Het tarief is voor iedereen gelijk en ligt ver onder de WNT norm. We maakten een start met het nadenken over differentiatie in tarieven en functies, bijvoorbeeld voor pas afgestudeerde medewerkers.

In het kader van deskundigheidsbevordering wordt er geïnvesteerd in cursussen en trainingen voor de medewerkers van Project Wildeman. Begin 2022 rondde Mieke het executive programma *Leiderschap in Cultuur Zakelijk* aan de Universiteit van Utrecht af. Maarten volgde een cursus *Poëzie* aan de Schrijversvakschool.

In 2021 startten we met het ontwikkelen van een gedragscode en het zoeken naar een extern vertrouwenspersoon, we voerden de eerste gesprekken met een kandidaat. Vanwege de onrust in de organisatie is het nog niet gelukt dit traject te vervolgen. Dit staat voor begin 2023 op de planning.

Governance

Het bestuur van Project Wildeman werkt volgens de *Governance Code Cultuur*.

Diversiteit & Inclusie

In 2021 werkten we veel samen met makers van diverse culturele achtergronden en op die manier creëerden we ook een diverser publieksbereik. In 2022 lag de focus op *The Sacred Life of Plants*. Omdat deze voorstelling zich richtte op beeld en muziek, konden

we ons ook richten op een niet-Nederlandssprekend publiek. Dit hebben we gedaan door de expat-community te benaderen in de publiciteit rond de voorstellingen. Verschillende internationale bezoekers bezochten de voorstelling. Daarnaast hebben we ervoor gekozen om de voorstelling financieel toegankelijk te maken voor een grotere groep door een sterk gereduceerde prijs te hanteren voor bewoners van en rondom Het Groene Veld. Tenslotte hebben we ons publieksbereik verbreed door veel meer buiten Amsterdam te spelen. Op de Zwarte Cross, in Maastricht, Enschede en in Diepenheim bereikten we nieuw publiek.

We zijn ons ervan bewust dat we nog vele stappen moeten zetten om daadwerkelijk diverser en inclusiever te worden als organisatie en in ons publieksbereik.



Project Wildeman bij Intro in Situ

7. De balans - staat van baten en lasten

Exploitatieresultaat

Project Wildeman haalde in 2022 een exploitatieresultaat van €41.728. De algemene reserve is €44.162.

Het Fonds Podiumkunsten heeft voor de periode 2021-2024 een subsidie toegekend van €125.500,- per jaar.

Liquiditeit en solvabiliteit

	2022	2021
Current Ratio	€67.842/€1.573=43.13	€55.376/€37.548=1,47
Solvabiliteit	€44.162/€77.110=57,27%	€2.434/€78.557=3,09%

Aanvullende toelichtingen en afwijkingen ten opzichte van de begroting

In algemene zin was het moeilijk om speelplekken te vinden en goede financiële afspraken te maken. Bij Karavaan en Oerol werkten we met uitkoopsommen, op Het Groene Veld speelden we in eigen beheer. De bezoekersaantallen daar vielen tegen en daardoor bleven ook onze inkomsten achter. Voor onze andere performances – zoals DiepzeeKerk en muzikale sets – geldt dat veel van de voor Project Wildeman geschikte en gewenste locaties zoals kerken of andere monumentale plekken werken met verhuurconstructies waarbij – in ons geval – de inkomsten uit kaartverkoop niet opwegen tegen de uitgaven. Een aantal plekken kon ons eenmalig uitkoopsommen bieden, zoals Intro in Situ en Werkplaats Diepenheim. Maar veel organisaties en speelplekken hebben het in 2022 (nog steeds) moeilijk, het was daardoor lastig om voldoende speelplekken te vinden.

Publieksinkomsten binnenland

De publieksinkomen zijn lager uitgevallen dan begroot, de kaartverkoop bij The Sacred Life of Plants in Amsterdam viel tegen en in het najaar traden we te weinig op waardoor we te weinig inkomsten genereerden.

Sponsorinkomsten

De sponsorinkomsten zijn hoger dan begroot door de bijdrage van Stichting old school waar wij onze repetitieruime en opslag hadden. Het pand werd al jaren met de sloop bedreigd, ons verblijf kon telkens verlengd worden, maar inmiddels is old school helaas leeggehaald en moesten ook wij de plek verlaten.

Overige inkomsten

De overige inkomsten zijn lager uitgevallen dan begroot, omdat er geen coproductie is gemaakt.

Bijdragen private fondsen en overige bijdragen uit private middelen

Deze bijdragen zijn hoger dan begroot, omdat we een subsidie van €25.000 ontvingen van het Prins Bernhard Cultuurfonds voor The Sacred Life of Plants en omdat de Wildemannen uren maakten die zij – in overleg met het bestuur – niet in rekening brachten.

Totale subsidies en bijdragen

Het totaal is iets hoger dan begroot. Het Amsterdams Fonds voor de Kunst kende geen meerjarensubsidie toe voor de periode 2021-2024. De bijdrage van het FPK viel hoger uit dan oorspronkelijk begroot en we ontvingen projectsubsidies voor The Sacred Life of Plants.

Activiteitenlasten personeel

De activiteitenlasten personeel vielen lager uit dan begroot, omdat er minder voorstellingen gemaakt en gespeeld zijn dan begroot. Ook is een deel van de uren van de Wildemannen niet in rekening gebracht.

Activiteitenlasten materieel

De activiteitenlasten materiaal zijn hoger dan begroot vanwege het kostbare project The Sacred Life of Plants: hogere kosten voor het decor (de plantobjecten door Rosalie Wammes), voor techniek (o.a. videowerk Karl Klomp) en voor transport en verblijfkosten (Oerol/Terschelling). Ook boekten we een verlies voor het decor dat we in 2019 lieten ontwikkelen, maar dat helaas te kostbaar bleek in opslag en op- en afbouw en daarom afgevoerd moest worden.

Toelichting op de prestaties

We speelden 41 voorstellingen, 1 voorstelling ging niet door, omdat op het afgesproken moment theaters en speelplekken dicht waren vanwege de coronamaatregelen.

Voorstellingen (inclusief 1 vanwege corona geannuleerd optreden):

Regio Noord	10
Regio Oost	10
Regio Midden	0
Regio West	8
Regio Zuid	3
Amsterdam	10
Rotterdam	0
Den Haag	0
Utrecht (stad)	0
Buitenland	0
Online voorstellingen	0
Totaal aantal voorstellingen	41

Begroting 2023

De begroting 2023 is goedgekeurd door het bestuur en als bijlage bijgevoegd.

Amsterdam | 22 maart 2023

Namens het bestuur van Stichting Project Wildeman

DocuSigned by:

 7952FA16BEF8453...

Lode van Piggelen | voorzitter

DocuSigned by:

 D30C10C52A40485...

Imad Qaddour | penningmeester

Stichting Project Wildeman

Jaarrekening 2022

Stichting Project Wildeman Jaarrekening 2022

	Inhoudsopgave	Pagina
A	Balans per 31 december 2022	2
B	Staat van baten en lasten	3
C	Toelichting algemeen	5
D	Toelichting op de balans	7
E	Toelichting op de staat van baten en lasten	9
F	Toelichting (doel)subsidies	12
G	Aanvullende toelichting op afwijkingen	13
H	Model III prestatieverantwoording Fonds Podiumkunsten	14
I	Model IV P/F voor de speellijst	15
J	Samenstelling van het bestuur	16
K	Vaststelling financieel verslag over het boekjaar 2022	17

A Balans

(na verwerking resultaatbestemming)

1	Activa	31-12-2022	31-12-2021
1.1	I Immateriële vaste activa	0	0
1.2	II Materiële vaste activa	9.269	23.181
1.3	III Financiële vaste activa	0	0
1.4	Totale Vaste Activa	9.269	23.181
1.5	I Voorraden	0	0
1.6	II Vorderingen	6.951	26.968
1.7	III Effecten	0	0
1.8	IV Liquide middelen	60.891	28.409
1.9	Totale vlottende activa	67.842	55.376
1.10	Totale Activa	<u>77.110</u>	<u>78.557</u>
2	Passiva		
2.1	I Algemene reserve	44.162	2.434
2.2	II Bestemmingsreserve	0	0
2.3	III Bestemmingsfonds FPK	0	0
2.4	IV Overige bestemmingsfondsen	0	0
2.5	Totaal Eigen vermogen	44.162	2.434
2.6	Totale Voorzieningen	0	0
2.7	Totale Langlopende schulden	31.375	38.575
2.8	Totale Kortlopende schulden	1.573	37.548
2.9	Totale Passiva	<u>77.110</u>	<u>78.557</u>

B Staat van baten en lasten

	Boekjaar 2022	Begroting 2022	Boekjaar 2021
3 Baten			
1a Publieksinkomsten binnenland			
Recette	5.075	2.021	1.863
Uitkoop	23.111	31.085	14.700
Partage	0	6.060	321
1b Publieksinkomsten buitenland	<u>0</u>	<u>1.295</u>	<u>0</u>
1 Publieksinkomsten Totaal	28.186	40.461	16.884
2 Sponsorinkomsten	3.792	0	6.500
3a Baten coproducties	0	30.000	0
3b Overige inkomsten	<u>118</u>	<u>3.881</u>	<u>8.431</u>
3 Overige Inkomsten	118	33.881	8.431
4 Totaal Directe Inkomsten	32.096	74.342	31.815
5 Indirecte opbrengsten	0	0	0
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	640	2.443	413
6b Bijdrage van bedrijven	0	0	0
6c Bijdragen van private fondsen	25.000	5.000	0
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0	0
6e Overige private bijdragen	<u>13.050</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
6 Overige bijdragen uit private bijdragen	38.690	7.443	413
7 Totale Eigen Inkomsten	70.786	81.785	32.228
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	153.682	125.000	149.036
9 Meerjarige subsidie provincie	0	0	0
10 Meerjarige subsidie Gemeente Amsterdam	0	90.000	0
11 Meerjarige subsidie overig	0	0	0
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	<u>72.550</u>	<u>0</u>	<u>15.450</u>
13 Totale Publieke subsidies en Bijdragen	226.232	215.000	164.486
14 Totale Baten	<u>297.018</u>	<u>296.785</u>	<u>196.714</u>

B Staat van baten en lasten (vervolg)

	Boekjaar 2022	Begroting 2022	Boekjaar 2021	
Lasten				
1.	Beheerlasten personeel	19.673	24.730	15.235
2.	Beheerlasten materieel	4.593	19.456	8.550
3	Totale Beheerlasten	24.266	44.186	23.785
	Activiteitenlasten personeel voorbereiding	82.510	96.445	145.848
	Activiteitenlasten personeel uitvoering	69.294	101.700	52.272
4	Activiteitenlasten personeel	151.804	198.145	198.120
	Activiteitenlasten materieel voorbereiding	27.391	10.783	21.538
	Activiteitenlasten materieel uitvoering	43.253	28.215	25.918
	Marketing	8.576	15.456	6.046
	Educatieve activiteiten	0	0	0
5	Activiteitenlasten materieel	79.220	54.454	53.503
6	Lasten Coproducties	0	0	0
7	Totale Activiteitenlasten	231.023	252.599	251.623
8	Totale lasten	255.289	296.785	275.409
9	Saldo uit gewone bedrijfsvoering	41.728	0	-78.695
10	Saldo rentebaten/-lasten	0	0	98
11	Saldo bijzondere baten/lasten	0	0	0
12	Exploitatieresultaat	41.728	0	-78.597
	Mutatie algemene reserve	41.728	0	-40.097
	Mutatie bestemmingsreserve	0	0	-38.500
	Mutatie bestemmingsfonds	0	0	0
	41.728	0	-78.597	

Personele bezetting (beheer + activiteiten)

Er zijn per ultimo 2022 geen personeelsleden in dienst.

C Toelichting op de jaarrekening

Algemeen

Aard der activiteiten

De stichting heeft tot doel het bevorderen van kunstprojecten waarin meerdere kunststromingen vertegenwoordigt zijn zoals poëzie, theater, en muziek.

Valuta

Alle vermelde bedragen in de jaarrekening zijn in hele euro's.

Waarderingsgrondslagen

De jaarrekening is gebaseerd op historische kostprijs conform de richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "organisaties zonder winststreven". Voor zover niet anders aangegeven, zijn de activa en passiva gewaardeerd op nominale waarde.

Boekjaar

Het boekjaar is gelijk aan het kalenderjaar.

Beginbalans

Als uitgangspunt van de administratie is genomen de jaarrekening 2021 met daarin de balans per 31 december 2021.

Jaarrekening

De jaarrekening 2021 is op 26 en 28 april 2022 door het bestuur goedgekeurd.

Toelichting op de Balans

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen en overlopende activa worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Dit is meestal de nominale waarde.

Materiele vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waarde verminderings. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt voor 20% afgeschreven vanaf van datum ingebruikneming.

Grondslag voor de bepaling van het resultaat

Begroting

De werkelijke cijfers zijn vergeleken met de meerjarenbegroting 2021-2024 welke aan het Fonds Podiumkunsten zijn verstuurd.

Omzet/baten

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Subsidies worden als baten verantwoord in de exploitatierekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt. Of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Lasten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Activiteitenlasten

De activiteitenlasten worden opgenomen voor de direct daaraan bestede kosten, alsmede de salariskosten van eigen personeel op basis van hun geschatte tijdsbesteding aan activiteiten.

Resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar.

De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Afschrijvingen

De afschrijvingen zijn berekend door middel van vaste percentages van de aanschafwaarde, op basis van de verwachte economische levensduur. Boekwinsten en -verliezen bij verkoop van de vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen. Eventuele boekwinsten echter alleen voor zover deze niet in mindering zijn gebracht op investeringen. Het afschrijvingspercentage op de materiële vaste activa is 20%

D Toelichting op de balans

	31-12-2022	31-12-2021
Activa		
I Immateriële vaste activa	0	0
II Materiële vaste activa	9.269	23.181
III Financiële vaste activa	<u>0</u>	<u>0</u>
Totale Vaste Activa	9.269	23.181
I Voorraden	0	0
Vorderingen		
Debiteuren		
Debiteuren	0	7.865
af: voorziening dubieuze debiteuren	<u>0</u>	<u>0</u>
	0	7.865
Overlopende activa		
Nog te ontvangen subsidie AFK	3.800	0
Vooruitbetaalde bedragen	650	614
TVL / TOG Q4 2021	0	6.770
Waarborgsommen	<u>100</u>	<u>50</u>
	4.550	7.434
Belastingen en premies		
Omzetbelasting	<u>2.401</u>	<u>11.669</u>
	2.401	11.669
II Totaal vorderingen	6.951	26.968
III Effecten	0	0
Bankrekening	35.405	6.422
Spaarrekening	<u>25.486</u>	<u>21.986</u>
IV Totaal liquide middelen	60.891	28.409
Totale vlottende activa	67.842	55.376
Totale Activa	<u><u>77.110</u></u>	<u><u>78.557</u></u>

D Toelichting op de balans (vervolg)	31-12-2022	31-12-2021
Passiva		
I Stand algemene reserve begin boekjaar	2.434	42.531
I Resultaatbestemming boekjaar	41.728	-40.097
I Algemene reserve	44.162	2.434
II Bestemmingsreserves begin boekjaar	0	38.500
II Bestemmingsreserves mutatie boekjaar	0	-38.500
* II Saldo bestemmingsreserve einde boekjaar	0	0
III Bestemmingsfonds begin boekjaar	0	0
III Resultaatbestemming boekjaar	0	0
III Saldo bestemmingsfonds einde boekjaar	0	0
Totaal Eigen vermogen	44.162	2.434
Totale Voorzieningen	0	0
Langlopende schulden		
Voorschot subsidie FPK 21-24	31.375	38.575
	31.375	38.575
Crediteuren	1.133	5.672
Overige schulden en overlopende passiva		
Te verantwoorden subsidie Stimuleringsfonds	0	24.550
Te betalen overige kosten	440	7.326
	440	31.876
Totale Kortlopende schulden	1.573	37.548
Totale Passiva	77.110	78.557

E Toelichting op de staat van baten en lasten

	Boekjaar 2022	Begroting 2022	Boekjaar 2021
Baten			
Directe opbrengsten			
1a Publieksinkomsten Binnenland			
Recette uitvoeringen	5.075	2.021	1.863
Uitkoop uitvoeringen	23.111	31.085	14.700
Partage uitvoeringen	<u>0</u>	<u>6.060</u>	<u>321</u>
	28.186	39.166	16.884
1b Publieksinkomsten Buitenland			
Uitvoeringen	<u>0</u>	<u>1.295</u>	<u>0</u>
	0	1.295	0
2 Sponsorinkomsten	3.792	0	6.500
Overige Directe Inkomsten			
3a Baten coproducties	0	30.000	0
3b Overige inkomsten	<u>118</u>	<u>3.881</u>	<u>8.431</u>
	118	33.881	8.431
4 Totaal Directe Opbrengsten	32.096	74.342	31.815
5 Indirecte opbrengsten	0	0	0
6a Bijdrage particulieren incl. vrienden	640	2.443	413
6c Bijdragen van private fondsen			
Subsidie Prins Bernhard Cultuurfonds	<u>25.000</u>	<u>5.000</u>	<u>0</u>
	25.000	5.000	0
6e Overige bijdragen uit private middelen			
In-kind bijdrage Wildemannen	<u>13.050</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	13.050	0	0
7 Totale opbrengsten	70.786	81.785	32.228
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	153.682	125.000	149.036
9 Meerjarige subsidie provincie	0	0	0
10 Meerjarige subsidie gemeente Amsterdam (AFK)	0	90.000	0
11 Meerjarige subsidie overig	0	0	0
12 Overige bijdragen uit publieke middelen			
Subsidie AFK	38.000	0	0
Subsidie Stimuleringsfonds	<u>34.550</u>	<u>0</u>	<u>15.450</u>
	72.550	0	15.450
Totale Subsidies/Bijdragen	226.232	215.000	164.486
Totale Baten	297.018	296.785	196.714

E Toelichting op de staat van baten en lasten (vervolg)

Lasten	Boekjaar 2022	Begroting 2022	Boekjaar 2021
1. Beheerlasten personeel			
Zakelijke leiding	10.000	12.000	12.000
Administratie	3.155	3.500	3.235
Acquisitie en Organisatie	6.518	6.500	0
Overige personeelskosten	0	2.730	0
	19.673	24.730	15.235
2. Beheerlasten materieel			
Verzekeringen	1.110	2.500	2.083
Administratie- en accountant	0	7.500	0
Kantoor / bureau / organisatie	3.483	5.000	6.458
Overige	0	4.456	9
	4.593	19.456	8.550
Totale Beheerlasten	24.266	44.186	23.785
4 Activiteitenlasten Personeel			
Vorbereiding			
Artistiek kader	16.238	50.000	100.991
Uitvoerend personeel	51.600	20.000	19.945
Productie en Techniek	7.500	10.000	5.750
Publiciteit	5.175	10.000	11.950
Overige	1.997	6.445	7.213
	82.510	96.445	145.848
Uitvoering			
Zakelijke leiding	5.825	5.000	5.000
Uitvoerend personeel	40.931	50.000	23.254
Technisch personeel	7.050	20.000	5.898
Marketing	7.950	10.000	8.892
Productie	7.000	15.000	8.770
Overige	538	1.700	458
	69.294	101.700	52.272
Totale Activiteitenlasten personeel	151.804	198.145	198.120

E Toelichting op de staat van baten en lasten (vervolg)

	Boekjaar 2022	Begroting 2022	Boekjaar 2021
5 Activiteitenlasten Materieel			
Voorbereiding			
Decors / Kostuums / Rekwisieten	15.597	3.000	4.278
Transport reis en verblijf	2.975	3.000	2.549
Huur repetitieruimte	3.792	3.000	9.553
Techniek	4.578	1.000	4.620
Overig	448	783	537
	27.391	10.783	21.538
Uitvoering			
Transport	4.106	2.500	2.126
Reiskosten	2.776	2.500	2.233
Sejours	424	2.000	1.816
Verblijfskosten	9.826	1.000	942
Techniek	7.258	7.000	2.569
Zaalhuur	717	7.500	3.898
Afschrijvingen	3.182	5.715	6.911
Boekverlies decor	10.248	0	0
Overig	4.715	0	5.423
	43.253	28.215	25.918
Marketing			
Publiciteitskosten / vormgeving	8.576	15.456	6.046
	8.576	15.456	6.046
Educatie	0	0	0
Totale Activiteitenlasten materieel	79.220	54.454	53.503
Lasten coproducties	0	0	0
Totale Activiteitenlasten	231.023	252.599	251.623
Totale Lasten	255.289	296.785	275.409
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	41.728	0	-78.695
Saldo rentebaten/-lasten	0	0	98
Saldo buitengewone baten & lasten	0	0	0
Exploitatieresultaat	41.728	0	-78.597

Vooruitlopend op de vaststelling van de jaarrekening is het voorstel omtrent de bestemming van het resultaat reeds in de jaarrekening verwerkt.

F Toelichting (doel)subsidies

Structureel

Fonds Podiumkunsten

Het Fonds Podiumkunsten heeft voor de periode 2021-2024 een subsidie toegekend van € 125.500,- per jaar in de beschikking van 5 november 2020 met dossiernummer 165730964. In 2022 is de subsidie met € 7.782,- geïndexeerd. De subsidie is helemaal opgenomen in de staat van baten en lasten en wordt in 2022 verantwoord

Het Fonds Podiumkunsten heeft een Covid-bijdrage toegekend voor het jaar 2022 van € 13.200,-. De bijdrage is in zijn geheel opgenomen. Referentie: HPO/HP/165730964/Covid-19/06-04-2022

Het Fonds Podiumkunsten heeft in 2021 een additionele Covid-bijdrage toegekend € 7.200,-. De bijdrage is in 2022 in zijn geheel opgenomen. Referentie: VH/HP/Covid-19/19-8-2021

Incidenteel

Prins Bernard Cultuurfonds

Het Prins Bernard Cultuurfonds heeft voor het project The Sacred Life of Plants een subsidie toegekend van € 25.000,-. De subsidie is in 2022 afgerekend en ontvangen.

Stimuleringsfonds

Voor het project The Sacred Life of Plant heeft het Stimuleringsfonds een subsidie toegekend van €50.000,-. In 2021 is er €15.450,- opgenomen. In 2022 is het restant van €34.550 opgenomen. De subsidie is volledig ontvangen en afgerekend. Referentie: Brief gedateerd op 8-6-2021, met briefnummer 12824

Amsterdams fonds voor de Kunst

Voor het project The Sacred Life of Plants heeft het AFK een subsidie toegekend van €38.000,-. De subsidie is voor 90% bevoorschot en wordt in 2023 afgerekend. Referentie: Beschikking van 11-4-2022, met referentie 2022.0128.T.1

G Aanvullende toelichting op afwijkingen

Publieksinkomsten Binnenland

De publieksinkomen zijn lager uitgevallen dan begroot, de kaartverkoop bij The Sacred Life of Plants in Amsterdam viel tegen en in het najaar traden we te weinig op waardoor we te weinig inkomsten genereerden.

Sponsorinkomsten

De sponsorinkomsten zijn hoger dan begroot door de bijdrage van Stichting old school waar wij onze repetitieruime en opslag hadden. Het pand werd al jaren met de sloop bedreigd, ons verblijf kon telkens verlengd worden, maar inmiddels is old school helaas leeggehaald en moesten ook wij de plek verlaten.

Overige inkomsten

De overige Inkomsten zijn lager uitgevallen dan begroot, omdat er geen coproductie is gemaakt.

Overige private bijdragen

Deze bijdragen zijn hoger dan begroot, omdat we een subsidie van €25.000 ontvingen van het Prins Bernhard Cultuurfonds voor The Sacred Life of Plants en omdat de Wildemannen uren maakten die zij – in overleg met het bestuur – niet in rekening brachten.

Totale publieke subsidies en bijdragen

Het totaal is iets hoger dan begroot. Het Amsterdams Fonds voor de Kunst kende geen meerjarensubsidie toe voor de periode 2021-2024. De bijdrage van het FPK viel hoger uit dan oorspronkelijk begroot en we ontvingen projectsubsidies voor The Sacred Life of Plants.

Activiteitenlasten personeel

De activiteitenlasten personeel vielen lager uit dan begroot, omdat er minder voorstellingen gemaakt en gespeeld zijn dan begroot. Ook is een deel van de uren van de Wildemannen niet in rekening gebracht.

Activiteitenlasten materieel

De activiteitenlasten materiaal zijn hoger dan begroot vanwege het kostbare project The Sacred Life of Plants: hogere kosten voor het decor (de plantobjecten door Rosalie Wammes), voor techniek (o.a. videowerk Karl Klomp) en voor transport en verblijfkosten (Oerol/Terschelling). Ook boekten we een verlies voor het decor dat we in 2019 lieten ontwikkelen, maar dat helaas te kostbaar bleek in opslag en op- en afbouw en daarom afgevoerd moest worden.

H Model III P voor de prestaties van Producerende Instellingen

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Stichting Project Wildeman	2022	FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL
----------------------------	------	---

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	4	2	5
Reprise producties	0	2	0
Nieuwe Co-producties	0	1	0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	4	5	5

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	2689		1321
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	0		0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	2689	6134	1321

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	10	1	7
Oost	10	12	4
Midden		2	
West	8	7	6
Zuid	3	2	6
Amsterdam	10	20	8
Rotterdam		1	
Den Haag		1	
Utrecht		2	7
Buitenland		2	
Uitvoering alleen online			8
Totaal aantal uitvoeringen	41	50	46
Waarvan in standplaats	10	20	8
Waarvan schoolvoorstellingen	0	200	0

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	1249		28
Oost	621		18
Midden			
West	381		39
Zuid	87		156
Amsterdam	351		189
Rotterdam			
Den Haag			
Utrecht			44
Buitenland		100	
Uitvoering alleen online			847
Totaal aantal bezoekers	2689	6134	1321
Waarvan in standplaats	351		189
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	2689	6134	1321
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	2689	6134	1321
Waarvan betalend (regulier)	2209	4884	540
Waarvan niet betalend (regulier)	480	1250	781

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0	2	0
Inleidingen	0		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	1		0
Totaal	1		0

I Model IV P/F voor de speellijst

Productie	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende	Soort activiteit	Verkoopafsp raak	Soort uitvoering	Plaats	Betreffende festival	Naam van de speellocatie
DiepzeeKerk	13-jan-22	20:30	0	0	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Deventer (OV)		Bergkerk
DiepzeeKerk	13-mrt-22	15:00	48	47	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Deventer (OV)		Bergkerk Deventer
DiepzeeKerk	13-mrt-22	17:00	15	12	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Deventer (OV)		Bergkerk Deventer
The Sacred Life of Plant	10-apr-22	13:00	150	0	overig	n.v.t.		Stompotoren (NH)	karavaan	Appelman Vegetables
DiepzeeKerk	23-apr-22	15:00	20	20	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Enschede (OV)	Dutch Innovation Days	
DiepzeeKerk	23-apr-22	17:00	15	15	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Enschede (OV)	Dutch Innovation Days	
The Sacred Life of Plant	2-jun-22	21:00	70	0	reguliere uitvoering	uitkoop		Try-out	Oudkarspel (NH)	Pluktuin van Geesje
The Sacred Life of Plant	3-jun-22	21:00	39	31	reguliere uitvoering	uitkoop	Premiere	Oudkarspel (NH)	Karavaan Festival	Pluktuin van Geesje
The Sacred Life of Plant	4-jun-22	21:00	22	17	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Oudkarspel (NH)	Karavaan Festival	Pluktuin van Geesje
The Sacred Life of Plant	5-jun-22	21:00	17	16	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Oudkarspel (NH)	Karavaan Festival	Pluktuin van Geesje
The Sacred Life of Plant	9-jun-22	21:30	50	50	reguliere uitvoering	uitkoop	Try-out	Terschelling Hee (FR)	Oerol Festival	Bos Duinmeentje Hee
The Sacred Life of Plant	10-jun-22	21:30	137	137	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Terschelling Hee (FR)	Oerol Festival	Bos Duinmeentje Hee
The Sacred Life of Plant	11-jun-22	21:30	150	150	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Terschelling Hee (FR)	Oerol Festival	Bos Duinmeentje Hee
The Sacred Life of Plant	12-jun-22	21:30	153	153	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Terschelling Hee (FR)	Oerol Festival	Bos Duinmeentje Hee
The Sacred Life of Plant	13-jun-22	21:30	150	150	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Terschelling Hee (FR)	Oerol Festival	Bos Duinmeentje Hee
The Sacred Life of Plant	15-jun-22	21:30	150	150	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Terschelling Hee (FR)	Oerol Festival	Bos Duinmeentje Hee
The Sacred Life of Plant	16-jun-22	21:30	115	115	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Terschelling Hee (FR)	Oerol Festival	Bos Duinmeentje Hee
The Sacred Life of Plant	17-jun-22	21:30	149	149	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Terschelling Hee (FR)	Oerol Festival	Bos Duinmeentje Hee
The Sacred Life of Plant	18-jun-22	21:30	83	83	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Terschelling Hee (FR)	Oerol Festival	Bos Duinmeentje Hee
The Sacred Life of Plant	19-jun-22	14:00	112	112	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Terschelling Hee (FR)	Oerol Festival	Bos Duinmeentje Hee
The Sacred Life of Plant	23-jun-22	21:00	33	31	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Amsterdam (NH)		Het Groene Veld / ADM Noord
The Sacred Life of Plant	1-jul-22	21:00	23	20	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Amsterdam (NH)		Het Groene Veld / ADM Noord
The Sacred Life of Plant	2-jul-22	21:00	29	27	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Amsterdam (NH)		Het Groene Veld / ADM Noord
The Sacred Life of Plant	5-jul-22	21:00	33	31	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Amsterdam (NH)		Het Groene Veld / ADM Noord
The Sacred Life of Plant	6-jul-22	21:00	23	21	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Amsterdam (NH)		Het Groene Veld / ADM Noord
The Sacred Life of Plant	7-jul-22	21:00	26	24	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Amsterdam (NH)		Het Groene Veld / ADM Noord
The Sacred Life of Plant	8-jul-22	21:00	36	34	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Amsterdam (NH)		Het Groene Veld / ADM Noord
The Sacred Life of Plant	9-jul-22	15:00	35	33	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Amsterdam (NH)		Het Groene Veld / ADM Noord
Losse performances	15-jul-22	18:00	350	350	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Lichtenvoorde (GLD)	Zvarte Cross	Zvarte Cross
Dogman	12-aug-22	18:00	100	100	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Ruigoord (NH)	Landjuweel	Ruigoord
Dogman	26-aug-22	20:15	50	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Heerlen (LI)	Cultura Nova	
DiepzeeKerk	4-sep-22	16:00	10	10	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Diepenheim (OV)	Festival Heimland	Werkplaats Diepenheim
Dogman	10-sep-22	23:00	50	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nijmegen (GLD)	Popronde	Kinki Kappers
Dogman	22-sep-22	20:00	55	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Delft (ZH)	Popronde	Koornbeurs
Dogman	24-sep-22	21:15	83	69	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Amsterdam (NH)		De Roze Tanker
Dogman	3-okt-22	19:00	30	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Dordrecht (ZH)	Popronde	De Vrijheid
Dogman	28-okt-22	21:15	55	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Arnhem (GLD)	Popronde	Analoog Studio Arnhem
Losse performances	23-okt-22	20:30	24	24	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Maastricht (LI)		Intro in Situ
Dogman	11-nov-22	20:45	48	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Alkmaar (NH)	Popronde	Openbare Bibliotheek
Dogman	12-nov-22	20:00	58	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Deventer (OV)	Popronde	Perifeer x Brut
Dogman	17-nov-22	22:00	13	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Breda (NB)	Popronde	
Dogman	22-dec-22	20:30	30	28	reguliere uitvoering	n.v.t.	Regulier	Amsterdam (NH)		De Ruimte

J Samenstelling van het bestuur

Naam	Qaddour - Smit, Imadaldin
Geboortedatum en -plaats	30-09-1985, Amsterdam
Infunctietreding	26-2-2019
Titel	Penningmeester
Bevoegdheid	Gezamenlijk bevoegd

Naam	van Piggelen, Lode Freerk
Geboortedatum en -plaats	23-01-1965, Utrecht
Infunctietreding	7-12-2015
Titel	Secretaris
Bevoegdheid	Gezamenlijk bevoegd

Naam	Schaafsma, Nico
Geboortedatum en -plaats	26-10-1950
Infunctietreding	16-11-2016
Titel	Voorzitter
Bevoegdheid	Gezamenlijk bevoegd

Naam	de Koning, Louise Maria
Geboortedatum en -plaats	28-1-1981
Infunctietreding	22-1-2021
Titel	Bestuurslid
Bevoegdheid	Gezamenlijk bevoegd

De leden van het bestuur zijn onbezoldigd in 2022.

K Vaststelling financieel verslag over het boekjaar 2022

Ondertekening

Amsterdam, 2023

L. van Piggelen, voorzitter

DocuSigned by:

7952FA16BEF8453... 23-3-2023

I. Qaddour - Smit, penningmeester

DocuSigned by:

D30C10C52A40485... 24-3-2023

Dekkingsplan 2023 -Totaal

LASTEN dagloon: € 320,00

LASTEN TOTAAL PER PROJECT		kosten	procent	dagen werk	aantal voorstellingen
Lichtstilte	€	87.950,00	52,63%	210	20
Dogman - Press Play	€	5.000,00	2,99%	16	5
Maskmaker	€	17.900,00	10,71%	45	0
Diepzeekerk Reprise	€	6.000,00	3,59%	16	5
3D Geluidsset	€	7.040,00	4,21%	22	0
Circle	€	-	0,00%	0	0
AM I	€	1.500,00	0,90%	4	2
Afrofuturism	€	5.250,00	3,14%	16	5
Bureauvoering	€	36.480,00	21,83%	102	0
Totaal	€	167.120,00	100,00%	429	37

LASTEN TOTAAL PER KOSTENPOST		kosten	procent	dagen werk
Personele lasten totaal	€	137.344,00	82,18%	429
Personele voorbereidingslasten marcom	€	2.240,00	1,34%	7
Personele voorbereidingslasten	€	40.640,00	24,32%	127
Personele uitvoeringslasten	€	50.880,00	30,45%	159
Personele beheerslasten	€	43.584,00	26,08%	35
Materiele lasten totaal	€	29.776,00	17,82%	
Materiele lasten voorbereiding	€	16.250,00	9,72%	
Materiele lasten uitvoering	€	5.526,00	3,31%	
Materiele beheerslasten	€	5.000,00	2,99%	
Materiele marcom Lasten	€	3.000,00	1,80%	
Totaal	€	167.120,00	100,00%	

Dekkingsplan 2023 -Totaal

BATEN

BATEN TOTAAL PER PROJECT		inkomsten	procent	bijdrage FPK % fpk totale inkomsten
Lichtstilte	€	87.950,00	52,03%	74.450,00 84,65%
Dogman - Press Play (uitkoop 360 euro per gig)	€	5.000,00	2,96%	1.600,00 0,00%
Maskmaker	€	17.900,00	10,59%	17.900,00 100,00%
Diepzeekerk Reprise (uitkoop 1500 euro per gig)	€	6.000,00	3,55%	- 0,00%
3D Geluidsset (uitkoop 1150 euro per gig)	€	8.960,00	5,30%	8.960,00 100,00%
Circle	€	-	0,00%	- 0,00%
AM I (uitkoop 750 euro per gig)	€	1.500,00	0,89%	- 0,00%
Afrofuturism (uitkoop 1050 per gig)	€	5.250,00	3,11%	- 0,00%
Bureauvoering	€	36.480,00	21,58%	36.480,00 100,00%
tekort/overschot FPK	€			(7.040,00)
Totaal	€	169.040,00	100,00%	€ 132.350,00 78,30%

BATEN TOTAAL PER KOSTENPOST		inkomsten	procent
Opbrengsten Nederland/buitenland	€	26.550,00	15,71%
Publieke Fondsen	€	142.490,00	84,29%
FPK	€	132.350,00	78,30%
overige publieke fondsen	€	10.140,00	6,00%
Private fondsen	€	-	0,00%
Sponsor inkomsten	€	-	0,00%
Totaal	€	169.040,00	100,00%

VERSCHIL LASTEN EN BATEN	€	1.920,00
---------------------------------	---	-----------------