

# project WILDEMAN

Bestuursverslag 2023

## Inhoudsopgave

Inleiding.....	3
Activiteiten .....	4
Communicatie en publieksbereik .....	9
Organisatie .....	14
Codes .....	16
De balans – staat van baten en lasten .....	18

## Bijlagen

- Jaarrekening 2023
- Speellijst 2023
- Begroting 2024

**Stichting Project Wildeman**  
**Overtoom 510-3**  
**1054 KK Amsterdam**  
[www.projectwildeman.nl](http://www.projectwildeman.nl)  
**KvK 34325134**

### Contact

Nora Duijf | penningmeester bestuur | [nora@burosaai.nl](mailto:nora@burosaai.nl)

Foto's © Project Wildeman

## Inleiding

Project Wildeman maakt nieuwe muzikale rituelen. Vanuit trance-ervaring, experiment en improvisatie. Op speelse wijze onderzoeken we de vele (on)denkbare dwarsverbanden tussen onszelf, technologie en al het leven op deze wonderlijke planeet. Onze voorstellingen spelen op bijzondere locaties en beleef je gezamenlijk als ritueel. Zo brengen we je weer dichterbij jezelf en bij elkaar. Project Wildeman bestaat uit Milan Mes, Maarten Vinkenoog, Sven Hamerpagt en Robin Block. Sinds 2017 wordt Project Wildeman in de meerjarenregeling gesteund door het Fonds Podiumkunsten.

2023 stond voor een groot deel in het teken van de creatie en uitvoering van de nieuwe voorstelling Lichtstilte. Onder regie van Tim Hammer en in samenwerking met poppenspeler Nick Bos is een veelzijdig, visueel en muzikaal spektakel ontwikkeld die de bezoeker meenam op reis naar een zwart gat. In een wereld vervuild met kunstmatig licht, stond het belang van duisternis hier centraal. De voorstelling is in première gegaan in een uitverkochte Sint Augustinuskerk tijdens het Amsterdam Dark Festival. Verder is de voorstelling op vele plekken in het land te zien geweest, waaronder Museumnacht Enschede, Intro in Situ te Maastricht en Ruigoord in Amsterdam. Ook heeft er een tour plaatsgevonden langs verschillende sterrenwachten, waar vaak een nieuw (theater)publiek en enthousiasme werd gevonden. Daarnaast heeft de voorstelling voor het eerst in de geschiedenis van Project Wildeman geleid naar een installatievorm, die te zien is geweest tijdens de Museumnacht in Enschede en in het Amsterdamse Tempel.

Maar 2023 is ook een jaar waar een belangrijk besluit is genomen. Met verschillende persoonlijke ambities voor de toekomst heeft de groep besloten geen nieuwe aanvraag te schrijven voor nieuwe meerjarige subsidies en daarmee een nieuw commitment voor vier jaar aan te gaan. Na 2024 houdt Project Wildeman op te bestaan.

In dit bestuursverslag lichten we dit besluit, de activiteiten en de ontwikkelingen van afgelopen jaar toe.

## Activiteiten

### Lichtstilte

Lichtstilte heeft in 2023 in verschillende varianten 24 keer gespeeld. Lichtstilte werd in vier verschillende vormen gepresenteerd: een volwaardige voorstelling, een concertvorm, een installatievorm en een vorm in samenwerking met sterrenwachten. We hebben in iedere vorm zo veel mogelijk geprobeerd inhoudelijke partners te vinden. Het aanbieden in verschillende vormen gaf ons flexibiliteit waarmee we nieuwe locaties, nieuw publiek en extra speelbeurten konden realiseren.

We maakten gebruik van een Dolby Atmos-geluidopstelling rondom het publiek dat op het podium een halve bol zag die aan de binnenkant wit was en aan de buitenkant zwart. Dit riep associaties op van zwarte gaten, sterrenstelsels en oneindigheid. Wildemannen Sven, Maarten en Milan werkten samen met Tim Hammer als eindregisseur en Nick Bos als poppenspeler en performer. We daalden samen met het publiek en een astronautenpop steeds langzamer af naar het ultieme nulpunt: het binnenste van een zwart gat, het allerdonkerste mysterie van ons universum.



1 Campagnebeeld Lichtstilte, fotografie: Project Wildeman, ontwerp: Martijn van der Riet



Lichtstilte is een zinnendovende rituele voorstelling. Een verbindende, vertragende verering van het absolute donker. Een pleidooi voor de duisternis in muziek, tekst en poppenspel. Het is een hypnotiserende exercitie van inbeeldingskracht en fantasie, waarin we ons publiek geleidelijk aan in een aantal rituele fases uitnodigen een reis naar een zwart gat te maken. Om zo echt stil te staan. Zintuigen uit: geen geluid, geen licht, geen beeld.

De voorstelling begon met een verering van het licht waarna we halverwege het publiek verzochten maskers op te zetten zodat ze dichterbij het ervaren van de duisternis kwamen. Gedurende deze periode was er een geleidende meditatieve stem en elektronische muziek te horen. Ook werd het publiek aangeraakt met wind, ballonnen en andere zachte materialen. Tot slot eindigde de voorstelling met een enorme astronautenpop bespeeld door de Wildemannen en Nick.

De repetitieperiode in het Dijktheater verliep soepel en was zeer inhoudelijk. Dit was te danken aan de coherente samenwerking van Tim, Nick en de Wildemannen. Het meeste was inhoudelijk al goed voorbereid tijdens de aanvraag- en pitchfase die hieraan voorafging.

#### Lichtstilte voorstelling

De volwaardige voorstelling is door Project Wildeman in totaal acht keer gespeeld. De voorstelling ging met een volle tribune in première op het Dark Festival in de Augustinuskerk in Amsterdam Noord. Daarna heeft de voorstelling nog in het Zaans Toneelhuis (Zaandam), Intro in Situ (Maastricht), Concordia tijdens de museumnacht in Enschede en in Ruigoord gespeeld. We hebben de intentie om de voorstelling in 2024 voort te zetten. Hier zijn al enkele positieve contacten voor gelegd. De voorstelling was ook gepland in Cultura in Ede en in Fort a/d Klop in Utrecht, maar deze zijn helaas afgelast vanwege te lage kaartverkoop.

#### Lichtstilte bij de sterrenwachten

Vanwege de thematiek van zwarte gaten, sterrenstelsels en ruimtereizen leek het ons toepasselijk om een samenwerking aan te gaan met sterrenwachten. Dit heeft geresulteerd in vier uitvoeringen in diverse sterrenwachten door het land. Dit waren Sterrenwacht Bussloo, Hellendoorn, Halley en Oostzaan. Het publiek kreeg eerst een inleiding over zwarte gaten en over wat het zou doen als een mens door naartoe zou reizen door een van de leden van de sterrenwachten. Als het weer het toeliet was er van tevoren of naderhand tijd om daadwerkelijk sterren te gaan bekijken door de imposante kijkers ter plekke. Het waren prachtige avonden waarbij mensen die vaak weinig naar theater gingen toch een bijzondere ervaring mee maakten en waarbij Project Wildeman een nieuw publiek aansprak.

#### Lichtstilte installatie

Lichtstilte heeft drie weken in Tempel Amsterdam en tijdens de museumnacht in Enschede als installatie gestaan. Dit was een visuele en auditieve ervaring van tien minuten met als centrale punt de halve bol. De installatie heeft behoorlijk wat bezoekers getrokken en kreeg erg positieve reacties. Dit was vaak niet ons traditionele publiek. We hebben hiermee ook mensen naar de voorstellingen en concerten kunnen trekken.

#### Lichtstilte concert

De concertvorm hebben we twee keer gedaan in Tempel. Helaas waren hier weinig bezoekers. Dit had vermoedelijk te maken met de kort daarop volgende voorstellingsvorm in Ruigoord. Dit beet elkaar een beetje. Ook is de concertvorm in de Ruimte (Amsterdam) en als interne presentatie bij Oedipus Brewing uitgevoerd in aanloop naar de repetitieperiode.

## **Dogman**

Het muzikale project Dogman van Wildemannen Milan Mes en Robin Block heeft in 2023 een drietal optredens verzorgd en een werkweek gedaan in samenwerking met Choreograaf Faedan McCall en Productiehuis Brut.

### Dogman - Losse optredens

Dogman was 19 en 20 augustus een onderdeel van het programma Follow the Night op camping Kallumaan. Follow the Night was een collectief van verschillende artiesten die twee dagen lang optredens verzorgden op camping Kallumaan. Op zaterdag was het eerste deel van het programma en op zondag het tweede deel van het programma. Dogman was onderdeel van de tweede dag (20 augustus) van het programma. Op Kallumaan heeft Dogman gespeeld in een kleine bezetting dus met Milan Mes en Robin Block.

Op 3 september stond Dogman op het Festival de Oversteek in Nijmegen. Hier heeft Dogman een tweetal optredens verzorgd. Dit is een festival waar verschillende bands en performers optreden aan de noordelijke zijde van de Waal van Nijmegen. Dogman verzorgde zijn twee optredens in café Waalzicht. Ook ditmaal speelde Dogman in een kleine bezetting, dus met Milan Mes en Robin Block.

### Dogman - werkweek 'In Lust We Trust'

Tijdens de presentatie van de EP, begin december 2022, heeft Dogman voor het eerst gewerkt met danser/choreograaf Faedan McCall. Dit beviel zo goed dat dit in 2023 resulteerde in een samenwerkingsweek bij Productiehuis Brut. Tijdens deze samenwerkingsweek is onderzocht hoe het was om samen te werken dansers en in het bijzonder met choreograaf Faedan McCall. In 2022 is voor het eerst toenadering gezocht met Faedan McCall. Vanuit Dogman bestond al langer de behoefte om de clash tussen het dierlijke en het hoofdelijke/rationele niet alleen in klank, maar dit ook fysiek voelbaar te maken, zowel bij de performers als bij het publiek. Daarnaast was er de wens een project te maken met dansers. Het werk van Faedan sloot hier naadloos bij aan. Niet alleen had zij ruime ervaring als danser/choreograaf, ook heeft zij veel ervaring met publieksparticipatie o.a. met The Energy Movement.

Na een succesvol optreden van Dogman tijdens de Popronde bij het Productiehuis Brut, waar Brut ook zelf erg van onder de indruk was, zijn begin 2023 met Faedan McCall en Productiehuis Brut gesprekken gestart voor een samenwerking. Uit deze gesprekken bleek bij alle partijen behoefte om eerst een werkweek te starten. Deze werkweek moest het startpunt vormen voor een gezamenlijke voorstelling onder de naam 'In Lust We Trust'.

In dit project draaide alles om de volgende vraag: hoe komt de mens terug bij zijn lichamelijke, speelse en dierlijke kant, in een maatschappij waarin bijna alles op het hoofd is gericht? Zowel in klank als in beweging, maar ook in de participatie van het publiek, vormde deze vraag het belangrijkste uitgangspunt. Het doel was een voorstelling waarin zowel spelers als publiek op zoek gingen naar hun dierlijke, intuïtieve en speelse kant.

Naast Dogman en Faedan McCall namen ook dansers Sophie Prins en Claudia Quaglia en drummer/producer Mozes Meijer deel aan de werkweek.

De planning van de werkweek zag er als volgt uit: van 6 t/m 10 november werd bij productiehuis Brut het eerste materiaal ontwikkeld en op de laatste dag, vrijdag 10 november, was een presentatie middels een eerste performance. Tijdens deze werkweek ontwikkelden muzikanten en performers eerst afzonderlijk van elkaar materiaal waarbij zij tussentijds resultaten aan elkaar lieten zien en bespraken. Later in de werkweek werden de disciplines met elkaar geïntegreerd en werd toegewerkt naar een gezamenlijke presentatie. Zo werkten Robin Block en Milan Mes van Dogman eerst in een studio bij Broedplaats Stroom in Deventer en waren Faedan McCall en de dansers eerst werkzaam in de ruimte boven het kantoor van Brut. Later werd gezamenlijk verder gewerkt in de bovenruimte van Brut. De laatste twee dagen van de werkweek heeft Mozes Meijer zich bij het geheel gevoegd en op vrijdagavond vond de (besloten) presentatie plaats in de bovenruimte van Brut.

Zowel Faedan McCall als Dogman waren erg enthousiast over het eindresultaat. Het gepresenteerde werk bracht zowel muzikaal als in de performance het dierlijke en fysieke naar boven. De muziek van Dogman was daarbij het uitgangspunt. De verschillende muzikale stukken liepen soepel in elkaar over en vormden een krachtig geheel met de gechoreografeerde dans en performance. Telkens werd de mannelijke energie van Dogman geconfronteerd met een krachtige vrouwelijke energie van de dansers Sophie Prins en Claudia Quaglia. Daarbij maakte Dogman de clash tussen het dierlijke en het hoofdelijke/rationele niet alleen in klank voelbaar, maar gaf zij hier ook fysiek vorm aan. Andersom was dit ook het geval voor de dansers. Ook zij waren naast een sterk fysiek component ook muzikaal aanwezig, middels zang en 'body percussion'. Voor zowel Dogman als Faedan McCall vormde de uitkomst van de werkweek een stevige basis om in 2024 'In Lust We Trust' uit te bouwen naar een volwaardige voorstelling.

Ook Productiehuis Brut was onder de indruk van het eindresultaat. Echter uit de evaluatie bleek dat Brut niet bereid was hiervoor als co-producerende partij in te stappen en dus fondsen aan te vragen of productiemiddelen vrij te maken. Brut wilde enkel als adviserende partij bijdragen aan het project. Dit zorgde ervoor dat het project in 2024 niet realiseerbaar zal zijn. Daarom heeft Dogman besloten het idee van een volwaardige voorstelling te laten voor wat het is en in 2024 te focussen op kleine performances, met eventueel een extra danser/performer of muzikant. Daarnaast wil zij de in 2022 uitgebrachte EP meer onder de aandacht brengen.

De registratie van het presentatie van Dogman en Faedan McCall zijn te zien op onderstaande link:

<https://youtu.be/wG4bn7Z1DnI>

Tevens is er door Brut een podcast opgenomen over de werkweek. Het resultaat hiervan is te horen op onderstaande link:

<https://open.spotify.com/episode/6iRs5uybQ5r8iR3EQG8EHP?si=d538ee97aec544df>

### **Abner Preis – Maskmaker & The Tree**

In de zomer van 2022 is kunstenaar Abner Preis bij ons teruggekomen met een plan om een vervolg te geven aan de Maskmakers performances uit 2020. Dit waren online performances van Project Wildeman en Abner Preis, waarin twee teksten van Abner Preis, namelijk 'The Maskmaker & The Tree' en 'The Clown', werden vertaald naar een Zoom-performance. Abner Preis wilde deze performances als uitgangspunt nemen voor een 'game playing' en 'Virtual Reality' voorstelling, genaamd 'Maskmaker & the Tree', waarin net als in 2020 publieksparticipatie de ruggengraat van de performance vormde. De toeschouwer was niet een toehoorder, maar een actieve deelnemer, die een spel speelt in zowel de echte als de virtuele wereld.

Rond het *prisoner's dilemma* (waarin het initiëren van immoreel gedrag wordt ingezet voor het bereiken van legitieme doelen), werd het publiek tijdens de test- en repetitiedagen in een blauw pak gehesen en kreeg zij een clownsmasker op. Vervolgens werd zij onderworpen aan een aantal games waarin zij zoveel mogelijk punten/geld probeerde te vergaren door zo immoreel mogelijk te gedrag te tonen. De games waren eerst in een echte omgeving en halverwege werd de clownsmasker ingewisseld voor een VR-bril en werden de spellen voortgezet in een virtuele omgeving. Halverwege de performance was er ruimte voor een kort verhaal over dorpelingen die een boom wilden kappen om blije, vrolijke maskers van te maken. In ruil daarvoor moesten deze voor eeuwig verbonden blijven aan de gezichten van de dorpelingen. Aan het einde was er een prijsuitreiking en werd met een dansend publiek de performance beëindigd.

Bij de ontwikkeling van deze voorstelling is Abner Preis in zee gegaan met een Virtual Reality ontwikkelaar Firat Sezgin (Institute of Time) en in een later stadium game ontwikkelaar Micah Hrehovcsik (Game Architect Studio). Project Wildeman heeft de muziek gemaakt en uitgevoerd. Op 1,5,7,12 en 14 juni en op 5,6 en 7 juli zijn een aantal repetities/testdagen georganiseerd in Circuswerkplaats Boost in Amsterdam. Hier zijn verschillende versies van de performance getest. Project Wildeman heeft 7 juni de performance zelf ondergaan. Voor de data in juli heeft zij de muziek verzorgd.

Vanuit Project Wildeman werd de publieke test en repetitiedagen als heel positief en constructief ervaren. Abner Preis was echter heel kritisch op het gehele traject. Hij voelde zich niet fijn in zijn rol als voorganger en had het idee het publiek te veel te sturen. Project Wildeman en Abner Preis hebben nog gekeken of op een andere manier een draai te geven aan het project, alleen heeft dit niet geleid tot een vruchtbare voortzetting. Zodoende heeft Project Wildeman besloten het project in 2024 niet voort te zetten.

### **Diepzeekerk – Vrijhof Cultuur**

Op 22 november heeft Project Wildeman de voorstelling Diepzeekerk hernomen tijdens Vrijhof Cultuur op de Universiteitscampus in Enschede. De voorstelling is normaal in het Nederlands, maar omdat een groot deel van de toeschouwers Engelstalig was, is ervoor gekozen de voorstelling te vertalen naar het Engels. Dit is gedaan door Maarten Vinkenoog. De ontvangst van deze voorstelling was goed zowel bij het publiek als bij de wildemannen zelf.

## Communicatie en publieksbereik

### **Publieksbereik**

In 2023 speelden wij in totaal 31 voorstellingen: 19 voorstellingen waren in Amsterdam, 12 daarbuiten. We ontvingen 773 bezoekers, waarvan 567 betalende bezoekers. Het gemiddelde van 25 bezoekers per voorstelling ligt onder dat van 2022 (68). Dit grote verschil is voornamelijk te verklaren doordat we in 2022 o.a. op Oerol speelden en wij voor Lichtstilte hebben gekozen om te spelen op veelal bijzondere locaties, zoals bij lokale sterrenwachten. Een keuze die zeer positief uitpakte.

### **Nieuw publiek**

In 2023 hebben wij weer een aantal mooie voorstellingen gemaakt en gespeeld. Wel hebben we enige tegenslag gehad op het gebied van marketing en communicatie. Onze in begin 2023 gestarte medewerker besloot midden in de campagneperiode van Lichtstilte te stoppen met werken voor Project Wildeman. Ze vond naar eigen zeggen het werk niet uitdagend genoeg en kon te weinig haar creatieve ei kwijt. Dat zorgde voor de nodige uitdagingen in het behalen van de gezamenlijk opgestelde doelen en strategie. Daarnaast was het haar helaas niet gelukt om iemand van de pers naar de uitverkochte en goede première op het Amsterdam Dark Festival te laten komen. Een gemiste kans voor een goede recensie als instrument om meer publiek te genereren.

We hebben na haar vertrek snel een nieuwe junior marketeer weten aan te trekken, maar helaas bleek deze te veel aansturing nodig te hebben in een periode dat er juist veel zelfstandigheid nodig was. Na de proefmaand hebben we toen besloten om deze samenwerking te beëindigen en dat Wildeman Maarten Vinkenoog, die onze MarCom-medewerkers door de afgelopen jaren al veel content aanleverde, het werk af zou maken tot aan het einde van het jaar.



## Publiek van Samenwerkingspartners

We hebben in 2023 met de voorstelling Lichtstilte de focus gelegd op het bereiken van nieuw, door het land verspreid publiek door in te zetten op bijzondere, aan de inhoud gerelateerde speellocaties als samenwerkingspartners.

## Sterrenwachten

Het spelen bij sterrenwachten heeft positief uitgepakt, waar we enthousiaste samenwerkingspartners vonden in de vaak goed georganiseerde (vrijwillige) organisaties. Zij wisten hun achterban, die een hoge mate van affiniteit had met de inhoud van onze voorstelling, middels hun eigen kanalen doorgaans goed te vinden en uit te nodigen om naar de voorstelling te komen kijken. We hebben per sterrenwacht gevraagd of er iemand ook een inleiding kon geven over zwarte gaten en of het mogelijk was om na de voorstelling naar de sterren en planeten te komen kijken. Dat heeft geleid tot het bereiken van nieuw publiek dat doorgaans niet of niet vaak het theater bezoekt en nooit eerder een voorstelling van Project Wildeman had gezien. De speellocaties binnen de sterrenwachten waren meestal van beperkte omvang, een reden waarom we per locatie maar een beperkt aantal publiek konden ontvangen.



## Amsterdam Dark Festival

Dit festival, georganiseerd door Marjolein van Heemstra, sloot erg goed aan bij het thema van Lichtstilte, waarbij de focus lag op de kracht van de duisternis, verstilling en een tegengeluid willen maken tegen al het licht in de stad en ons land. We hebben daardoor goed kunnen meeliften op de communicatie en marketing van het festival zelf, een belangrijke reden waardoor onze twee voorstellingen, waaronder de première, uitverkochten in de bijzondere St Augustinuskerk in Amsterdam Noord. Een impressie vind je [hier](#).

## Installatievorm

Om onze speelbeurten in Tempel en later in Ruigoord extra, naast een postercampagne door de hele stad, te kunnen promoten hebben we ingezet op het benaderen van buurtbewoners, die we op straat voor de deur van het bijzondere gebouw Tempel in de Pijp uitnodigden om onze installatie te komen bezichtigen. Na afloop hebben we gewezen op de komende concerten. Op die manier hebben we een jong publiek bereikt, voornamelijk studenten, die ons voor het grootste deel nog niet kende, dus nieuwe bezoekers. Daar hebben we telkens na afloop van de bezichtiging per bezoeker naar gevraagd, als een simpele doch doeltreffende vorm van publieksonderzoek.



## **Communicatiekanalen**

De nieuwsbrief was ook in 2023 een belangrijk communicatiekanaal voor ons publiek. We verzonden dit jaar 7 nieuwsbrieven, die zich concentreerden rond de onderzoeksfase en voorstellingsfase van Lichtstilte. Het aantal ontvangers steeg van 642 naar 666.

Sinds 2022 maken we niet langer gebruik meer van Facebook en Instagram. Een [statement](#) hierover verscheen in januari 2022 op onze website en op Facebook en Instagram, waarbij we verwijzen naar de andere kanalen waarop publiek ons kan volgen: Twitter/X, LinkedIn, YouTube en SoundCloud. Onze website en nieuwsbrief werden de belangrijkste kanalen voor de communicatie met ons publiek.

Naast de eigen communicatiekanalen hebben we dit jaar net als vorig jaar ingezet op fysieke zichtbaarheid door met het posterbeeld van Lichtstilte aanwezig te zijn in de openbare ruimte in Amsterdam. Niet alleen zijn posters verspreid via de zogenaamde culturele routes in cafés en openbare gebouwen, we zijn ook vermeld in de Pijpkrant (print), met een oplage van 15.000 lezers.

## **Uitgangspunten communicatie**

In 2021 zijn marketing- en publiciteitsdoelstellingen opgesteld voor de periode 2021-2024. Deze vormden de leidraad voor de communicatie in 2023. Hieronder noemen we ze opnieuw en reflecteren kort op elk punt.

### *1. Project Wildeman heeft in de communicatie een herkenbare artistieke identiteit*

In de publiciteitsteksten, persberichten en social media uitingen rond o.a. DiepzeeKerk en Lichtstilte is om deze reden steeds aandacht geweest voor het rituele aspect van de voorstelling, de gezamenlijke ervaring van het publiek en de bijzondere speellocaties.

### *2. Project Wildeman heeft een herkenbare visuele identiteit*

Op de website van Project Wildeman is sinds vorig jaar meer ruimte gemaakt voor beeldmateriaal (foto en video). We maakten daar dit jaar gebruik van in de vorm van foto's en trailers om de diversiteit van de voorstellingen in beeld te brengen. In deze beelden is ook weer aandacht voor het rituele aspect, de gezamenlijke ervaring van het publiek en de bijzondere locaties.

Voor het promotiemateriaal van Lichtstilte is een voorstel voor het campagnebeeld gemaakt in samenwerking met het artistieke team, waarbij een referentiebeeld gebruikt werd (zwart gat als masker) dat raakt aan rituelen om gezamenlijk de kracht van de duisternis en het mysterie van het zwarte gat te ontdekken en beleven. In het hele proces werd de marketing en communicatie op een artistiek-inhoudelijk manier benaderd. Deze werkwijze die vorig jaar is ingezet en kansen biedt voor de toekomst om aansprekende en inhoudelijk passende campagnebeelden te blijven maken.

### *3. Project Wildeman is zichtbaar buiten Amsterdam*

Bij het spelen buiten Amsterdam is in de communicatie meer samenwerking gezocht met lokale samenwerkingspartners. Zo werd voor Lichtstilte samengewerkt met sterrenwachten Bussloo, Halley (Vinkel) en Hellendoorn. In Enschede liften we voor Pendulum mee met de marketing van Museumnacht en Concordia. en voor DiepzeeKerk met die van Vrijhof Cultuur. Dogman heeft drie keer buiten Amsterdam gespeeld. Eenmaal op Camping Kallumaan (Noordoostpolder) en tweemaal op Festival Oversteek in Nijmegen. Dogman was zichtbaar op de websites van deze organisaties.



*4. Project Wildeman wordt gezien door de landelijke theater- en muzikpers*

De perslijst is geüpdatet, maar het is dus dit jaar niet gelukt om de pers langs te laten komen, een reden daarvoor is dat onze communicatiemedewerker halverwege de campagne ons verliet en wij daardoor achterop zijn geraakt in het behalen van onze doelen en taken.

*5. Project Wildeman weet publiek aan zich te binden: bouwt aan een 'community'*

Het is in 2023 nog niet gelukt om stevig in te zetten op communitybuilding. Wel is de structuur van de 'Wildeman Tribe' vereenvoudigd en is het contact met de donateurs beter onderhouden. Er ligt een basis om mee verder te gaan komend jaar.

*6. Project Wildeman maakt gebruik van veilige, democratische en duurzame communicatiemiddelen*

In 2022 maakten wij niet langer gebruik van Facebook en Instagram. Een [statement](#) hierover verscheen in januari 2022 op de website en op Facebook en Instagram, waarbij we verwijzen naar de andere kanalen waarop publiek ons kan volgen: Twitter/X, LinkedIn, YouTube en SoundCloud. Mede door de onrust rond Twitter na de overname door Elon Musk is ook dat kanaal niet zo relevant meer geweest in de afgelopen tijd. LinkedIn bleek wel een plek waar o.a. andere theatermakers ons wisten te vinden.

## Organisatie

### Ontwikkelingen

2023 is, zoals eerder beschreven, een bijzonder jaar geweest voor Project Wildeman waarin de keuze is gemaakt om na de subsidieperiode 2021-2024 te stoppen. Nieuwe persoonlijke ambities tezamen met de budgettaire krapte als gevolg van het wegvallen van structurele ondersteuning van het AFK, heeft geleid tot deze keuze.

Verder is 2023 een jaar geweest waar de rust in de organisatie verder is teruggekeerd. Na een turbulent 2022, met daarin een zorgelijke financiële situatie en daarbij gepaard gaande nodige organisatorische onrust, is het afgelopen jaar soepeler gelopen. In mei 2023 is Tobias Bijl begonnen als zakelijk leider. De financiële situatie is onder controle, er is een duidelijk en actueel financieel overzicht en de relatie van het kernteam met het bestuur is prettig en constructief.

Afgelopen jaar hebben twee nieuwe bestuursleden plaatsgenomen in de stichting. Nora Duijf is geïnstalleerd als de nieuwe penningmeester en Karen Thijssen heeft - met expertise op het gebied van Marketing en Communicatie - plaatsgenomen als algemeen lid. Voorzitter Lode van Piggelen heeft eind 2023 afscheid genomen omdat hij aan zijn maximale termijn zat. Omdat 2024 het laatste jaar is van Project Wildeman is er in samenspraak met FPK besloten geen nieuwe voorzitter te werven en 2024 met het huidige bestuur af te ronden.

### Team

De dagelijkse leiding van Project Wildeman lag in 2023 in handen van Sven Hamerpagt, Milan Mes en Maarten Vinkenoog als artistiek leiders en uitvoerders, en Tobias Bijl (vanaf mei) als zakelijk leider en producent. Wildeman Robin Block werkte op projectbasis mee.

De communicatie werd dit jaar tot oktober verzorgd door Marieke Josselet. Omdat de onderlinge verwachtingen erg van elkaar verschilden, hebben we toen besloten de samenwerking te beëindigen. Na die tijd zijn de communicatiewerkzaamheden door Victor de Waard en Maarten Vinkenoog op ad interimbasis opgepakt. Victor de Waard heeft deze functie tijdelijk een maand ingevuld.

Naast dit kernteam werkte Project Wildeman samen met een vaste pool van professionals. In 2023 waren dat onder anderen Peter Pieksma als runner en technicus, Yke Maas als runner, Peter Moll als decorbouwer, en Kees Bond als financieel administrateur.

## **Bestuur**

Het stichtingsbestuur van Project Wildeman werd in 2023 gevormd door:

Voorzitter Lode van Piggelen (1965) - bestuurslid sinds 07-12-2015 tm 31-12-2023

Lode is directeur van Caprera Openluchttheater en Wandelpark in Bloemendaal. Verder is hij o.a. bestuurslid bij Oranjewoud Festival. Eind dit jaar heeft Lode afscheid genomen van deze rol i.v.m. het verstrijken van zijn termijn. In overleg met FPK hebben we besloten geen nieuwe voorzitter te zoeken voor het laatste jaar van de stichting.

Penningmeester Imad Qaddour-Smit (1985) – bestuurslid sinds 26-02-2019 tm 23-09-2023

Imad is Assistent-controller bij Dynamo en administrateur van Stichting Summer Dance Forever. Verder is hij penningmeester bij MaxTak (muziektheater voor kinderen).

Penningmeester Nora Duijf (1973) – bestuurslid sinds 23-09-2023

Nora is zakelijk leider van MaxTak en heeft al zo'n 20 jaar ervaring in het werkveld van (jeugd)muziektheatergezelschappen.

Bestuurslid Karen Thijssen (1973) – bestuurslid sinds 23-09-2023

Karen is Hoofd marketing bij Stadsschouwburg & Filmtheater Velsen en is in het verleden bij verschillende festivals werkzaam geweest op het gebied van marketing & communicatie.

Het bestuur en de dagelijkse leiding kwamen in 2023 vier keer bij elkaar: op 13 februari, 13 april, 23 september en 23 november. Buiten deze bestuursvergaderingen waren er veel andere afspraken tussen bestuursleden, tussen bestuursleden en artistieke en/of zakelijke leiding.

## Codes

### **Fair Practice Code**

De Fair Practice Code is toegepast in 2023. Alle uitvoerenden werken als freelancers in opdracht van Stichting Project Wildeman. De Stichting hanteerde in 2023 een tarief van €320,- per dag. Het tarief is in principe voor iedereen gelijk en ligt onder de WNT-norm. Er wordt afgeweken van ons standaardbedrag als blijkt dat iemand substantieel minder ervaring heeft of nog een opleiding volgt. Dit was dit jaar het geval bij de korte aanstelling van de marketingmedewerker Victor de Waard. Hij was nog bezig met zijn opleiding Creative Business en heeft zodoende werkzaamheden uitgevoerd tegen een instaptarief (€240 euro per dag), met uitzicht om door te groeien naar het reguliere tarief. In 2021 startten we met het ontwikkelen van een gedragscode en het zoeken naar een extern vertrouwenspersoon, we voerden de eerste gesprekken met een kandidaat. Vanwege de grote personele wisselingen zowel in de projectorganisatie als in het bestuur, is hier ook in 2023 niet de prioriteit aan gegeven.

In 2022 zijn er – mede vanuit creërend enthousiasme - meer werkzaamheden uitgevoerd dan destijds begroot. Omdat de financiële situatie het destijds niet toeliet om alle uren te factureren is toen in overleg met de toenmalige zakelijk leider en het bestuur besloten om de gemaakte uren niet direct uit betalen, maar om dit op een later moment te doen als de financiën op orde waren. In 2023 is dit ook met het FPK besproken en nu de financiële situatie in het afgelopen jaar is verbeterd, is besloten deze uren alsnog in 2024 uit te betalen. Dit bedrag is als bestemmingsreserve opgenomen in de jaarrekening van 2023.

### **Governance**

Het bestuur van Project Wildeman werkt volgens de Governance Code Cultuur. De onderlinge relatie tussen het kernteam en het bestuur wordt vanuit beide kanten als prettig en constructief ervaren. Er is ruimte voor verschil in achtergrond, diversiteit en gender. Ook richting 2024 streven we naar een zo open en veilig mogelijke werkomgeving.

## **Diversiteit & Inclusie**

In 2023 hebben we, net als de jaren ervoor, geprobeerd de activiteiten zoveel mogelijk te spreiden. We zijn minder in Amsterdam gaan spelen en meer erbuiten. Daarnaast hebben we, als het nodig was, onze teksten in het Engels vertaald als het vermoeden bestond dat een substantieel deel van ons publiek de Nederlandse taal niet machtig was. Tot slot hebben we voor het eerst geëxperimenteerd met een gratis te bezoeken installatievorm. Dit trok veel mensen aan die niet eerder bekend waren met het werk van Project Wildeman, en deze mensen hadden veelal een andere culturele achtergrond. Ook voor het komende jaar zullen we meer inzetten op deze vorm, in de hoop dat ook ons publiek steeds diverser wordt.

Tijdens veel van onze voorstellingen zijn er gereduceerde tarieven aangeboden. Tijdens ons premièreweekend zijn 10% van de kaarten via Amsterdam Dark Festival beschikbaar gemaakt voor bezoekers die normaliter niet in aanraking komen met (muziek)theater. Daarnaast is het vaak mogelijk geweest om kaarten tegen gereduceerd tarief te kopen. Denk hierbij o.a. aan CJP en We Are Public.

Met de voorstellingen die we hebben gegeven op locatie bij de Sterrenwachten hebben we een nieuw publiek weten te vinden van bezoekers die geïnteresseerd zijn in het onderwerp (zwarte gaten), maar niet regulier theater bezoeken. Deze kennismaking werd vaak vanuit beide kanten als positief en verrassend ervaren.

Ook in onze zoektocht naar nieuwe bestuursleden hebben we getracht mensen met een andere culturele achtergrond te vinden. Dit bleek helaas lastig. Wel is het gelukt om de man vrouw verhouding beter in balans te krijgen door twee nieuwe vrouwelijke bestuursleden aan Project Wildeman te verbinden.

## De balans – staat van baten en lasten

### Exploitatieresultaat

In 2023 heeft Project Wildeman een exploitatieresultaat behaald van €14.559. De algemene reserve is €38.090.

Het fonds Podiumkunsten heeft voor de periode 2021-2024 een subsidie toegekend van €125.500,- per jaar.

### Liquiditeit en solvabiliteit

	2023	2022
<b>Current Ratio</b>	€91.341/€38.748=2,36	€67.842/€1.573=43,13
<b>Solvabiliteit</b>	€38.090/€97.469=39,08%	€44.162/€77.110=57,27%

### Aanvullende toelichtingen en afwijkingen ten opzichte van de begroting

Buiten een paar voorstellingen met uitkoop (Museumnacht Enschede, Intro in Situ) waren de meeste voorstellingen o.b.v. recette. Tijdens het Amsterdam Dark Festival pakte dat, met 2 uitverkochte voorstellingen, goed uit. In de andere gevallen was er sprake van een beperkt budget en waren de opbrengsten een stuk lager. Het was dan ook lastig om speelplekken te vinden met aantrekkelijke financiële voorwaarden. Ook het spelen op locatie bij de Sterrenwachten leidde, ondanks dat ze vaak goed tot zeer goed bezocht werden, door de kleine schaal vaak tot weinig inkomsten.

Om de toegankelijkheid van de installatievariant zo groot mogelijk te houden, is ervoor gekozen om hier geen entree te vragen. Dit leidde tot een nieuw, breder en nieuwsgierig publiek, maar zorgde dat de voorstelling grotendeels vanuit de fondsen zijn bekostigd. De installatievariant zorgde er ook voor doordat de uitgaven aan de voorbereidingskant relatief hoger uitvielen in verhouding tot de uitvoering. Enerzijds omdat er meer ontwikkelkosten zijn geweest om de installatievariant vorm te geven, anderzijds omdat de installatievariant met een kleinere bezetting gedraaid kon worden.

## Toelichting op de prestaties

We speelden in totaal 29 voorstellingen waarvan 17 in Amsterdam. 2 voorstellingen gingen niet door i.v.m. achterblijvende kaartverkoop.

### Voorstellingen

Regio Noord	0
Regio Oost	6
Regio Midden	1
Regio West	3
Regio Zuid	2
Amsterdam	17
Rotterdam	0
Den Haag	0
Utrecht (stad)	0
Buitenland	0
Online voorstellingen	0
<b>Totaal aantal voorstellingen</b>	<b>29</b>

### Begroting 2024

De begroting 2024 is goedgekeurd door het bestuur en als bijlage bijgevoegd. In deze begroting is tevens een reservering opgenomen voor het eerste kwartaal van 2025, zodat er in deze periode middelen beschikbaar zijn om o.a. het opstellen van het Bestuursverslag 2024 en de werkzaamheden die komen kijken bij het stoppen van Project Wildeman te kunnen bekostigen.

Amsterdam | 25 april 2024

Namens het bestuur van Stichting Project Wildeman



Lode van Piggelen | voorzitter



Nora Duijf | penningmeester



Karen Thijsen | bestuurslid

# **Stichting Project Wildeman**

Jaarrekening 2023



# Stichting Project Wildeman

## Jaarrekening 2023

<b>Inhoudsopgave</b>		<b>Pagina</b>
<b>A</b>	Balans per 31 december 2023	2
<b>B</b>	Staat van baten en lasten	3
<b>C</b>	Toelichting algemeen	5
<b>D</b>	Toelichting op de balans	7
<b>E</b>	Toelichting op de staat van baten en lasten	9
<b>F</b>	Toelichting (doel)subsidies	12
<b>G</b>	Aanvullende toelichting op afwijkingen	13
<b>H</b>	Model III prestatieverantwoording Fonds Podiumkunsten	14
<b>I</b>	Model IV P/F voor de speellijst	15
<b>J</b>	Samenstelling van het bestuur	16
<b>K</b>	Vaststelling financieel verslag over het boekjaar 2023	17

## A Balans

(na verwerking resultaatbestemming)

1	Activa	31-12-2023	31-12-2022
1.1	I Immateriële vaste activa	0	0
1.2	II Materiële vaste activa	6.127	9.269
1.3	III Financiële vaste activa	0	0
1.4	<b>Totale Vaste Activa</b>	<b>6.127</b>	<b>9.269</b>
1.5	I Voorraden	0	0
1.6	II Vorderingen	25.880	6.951
1.7	III Effecten	0	0
1.8	IV Liquide middelen	65.461	60.891
1.9	<b>Totale vlottende activa</b>	<b>91.341</b>	<b>67.842</b>
1.10	<b>Totale Activa</b>	<b><u>97.469</u></b>	<b><u>77.110</u></b>
2	<b>Passiva</b>		
2.1	I Algemene reserve	38.090	44.162
2.2	II Bestemmingsreserve	20.631	0
2.3	III Bestemmingsfonds FPK	0	0
2.4	IV Overige bestemmingsfondsen	0	0
2.5	<b>Totaal Eigen vermogen</b>	<b>58.721</b>	<b>44.162</b>
2.6	<b>Totale Voorzieningen</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
2.7	<b>Totale Langlopende schulden</b>	<b>0</b>	<b>31.375</b>
2.8	<b>Totale Kortlopende schulden</b>	<b>38.748</b>	<b>1.573</b>
2.9	<b>Totale Passiva</b>	<b><u>97.469</u></b>	<b><u>77.110</u></b>

**B Staat van baten en lasten**

	Boekjaar 2023	Begroting 2023	Boekjaar 2022
<b>3 Baten</b>			
1a Publieksinkomsten binnenland			
Recette	1.829	2.021	5.075
Uitkoop	5.827	31.085	23.111
Partage	0	6.060	0
1b Publieksinkomsten buitenland	<u>0</u>	<u>1.295</u>	<u>0</u>
<b>1 Publieksinkomsten Totaal</b>	<b>7.656</b>	<b>40.461</b>	<b>28.186</b>
<b>2 Sponsorinkomsten</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3.792</b>
3a Baten coproducties	0	30.000	0
3b Overige inkomsten	<u>0</u>	<u>3.881</u>	<u>118</u>
<b>3 Overige Inkomsten</b>	<b>0</b>	<b>33.881</b>	<b>118</b>
<b>4 Totaal Directe Inkomsten</b>	<b>7.656</b>	<b>74.342</b>	<b>32.096</b>
<b>5 Indirecte opbrengsten</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	137	2.443	640
6b Bijdrage van bedrijven	0	0	0
6c Bijdragen van private fondsen	1.500	5.000	25.000
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0	0
6e Overige private bijdragen	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>13.050</u>
<b>6 Overige bijdragen uit private bijdragen</b>	<b>1.637</b>	<b>7.443</b>	<b>38.690</b>
<b>7 Totale Eigen Inkomsten</b>	<b>9.293</b>	<b>81.785</b>	<b>70.786</b>
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	151.942	125.000	153.682
9 Meerjarige subsidie provincie	0	0	0
10 Meerjarige subsidie Gemeente Amsterdam	0	90.000	0
11 Meerjarige subsidie overig	0	0	0
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	<u>17.500</u>	<u>0</u>	<u>72.550</u>
<b>13 Totale Publieke subsidies en Bijdragen</b>	<b>169.442</b>	<b>215.000</b>	<b>226.232</b>
<b>14 Totale Baten</b>	<b><u>178.735</u></b>	<b><u>296.785</u></b>	<b><u>297.018</u></b>

**B Staat van baten en lasten (vervolg)**

	Boekjaar 2023	Begroting 2023	Boekjaar 2022	
<b>Lasten</b>				
1.	Beheerlasten personeel	26.681	24.730	19.673
2.	Beheerlasten materieel	4.426	19.456	4.593
3	<b>Totale Beheerlasten</b>	<b>31.107</b>	<b>44.186</b>	<b>24.266</b>
	Activiteitenlasten personeel voorbereiding	54.008	96.445	82.510
	Activiteitenlasten personeel uitvoering	41.070	101.700	69.294
4	<b>Activiteitenlasten personeel</b>	<b>95.079</b>	<b>198.145</b>	<b>151.804</b>
	Activiteitenlasten materieel voorbereiding	18.439	10.783	27.391
	Activiteitenlasten materieel uitvoering	17.185	28.215	43.253
	Marketing	2.347	15.456	8.576
	Educatieve activiteiten	0	0	0
5	<b>Activiteitenlasten materieel</b>	<b>37.971</b>	<b>54.454</b>	<b>79.220</b>
6	<b>Lasten Coproducties</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
7	<b>Totale Activiteitenlasten</b>	<b>133.049</b>	<b>252.599</b>	<b>231.023</b>
8	<b>Totale lasten</b>	<b>164.156</b>	<b>296.785</b>	<b>255.289</b>
9	<b>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>14.579</b>	<b>0</b>	<b>41.728</b>
10	Saldo rentebaten/-lasten	-20	0	0
11	Saldo bijzondere baten/lasten	0	0	0
12	<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>14.559</b>	<b>0</b>	<b>41.728</b>
	Mutatie algemene reserve	-6.072	0	41.728
	Mutatie bestemmingsreserve	20.631	0	0
	Mutatie bestemmingsfonds	0	0	0
		<b>14.559</b>	<b>0</b>	<b>41.728</b>
<b>Personele bezetting (beheer + activiteiten)</b>				
	Fte. Vast in dienst	0	0	0
	Fte. Tijdelijk in dienst	0	0	0
	Fte. Inhuur	1,8	3,4	2,9
	Totaal Fte. Personele bezetting	1,8	3,4	2,8
	Aantal vrijwilligers	0	0	0
	Fte. Vrijwilligers	0	0	0

## **C Toelichting op de jaarrekening**

### **Algemeen**

#### **Aard der activiteiten**

De stichting heeft tot doel het bevorderen van kunstprojecten waarin meerdere kunststromingen vertegenwoordigt zijn zoals poëzie, theater, en muziek.

#### **Valuta**

Alle vermelde bedragen in de jaarrekening zijn in hele euro's.

#### **Waarderingsgrondslagen**

De jaarrekening is gebaseerd op historische kostprijs conform de richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "organisaties zonder winststreven". Voor zover niet anders aangegeven, zijn de activa en passiva gewaardeerd op nominale waarde.

#### **Boekjaar**

Het boekjaar is gelijk aan het kalenderjaar.

#### **Beginbalans**

Als uitgangspunt van de administratie is genomen de jaarrekening 2022 met daarin de balans per 31 december 2022

#### **Jaarrekening**

De jaarrekening 2022 is op 23 en 24 maart door het bestuur goedgekeurd.

## **Toelichting op de Balans**

#### **Vorderingen en overlopende activa**

De vorderingen en overlopende activa worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

#### **Liquide middelen**

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

#### **Kortlopende schulden**

Kortlopende schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

#### **Langlopende schulden**

Langlopende schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Dit is meestal de nominale waarde.

#### **Materiele vaste activa**

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waarde verminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt voor 20% afgeschreven vanaf van datum ingebruikneming.

## **Grondslag voor de bepaling van het resultaat**

### **Begroting**

De werkelijke cijfers zijn vergeleken met de meerjarenbegroting 2021-2024 welke aan het Fonds Podiumkunsten zijn verstuurd.

### **Omzet/baten**

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Subsidies worden als baten verantwoord in de exploitatierekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt. Of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

### **Lasten**

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

### **Activiteitenlasten**

De activiteitenlasten worden opgenomen voor de direct daaraan bestede kosten, alsmede de salariskosten van eigen personeel op basis van hun geschatte tijdsbesteding aan activiteiten.

### **Resultaat**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar.

De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

### **Afschrijvingen**

De afschrijvingen zijn berekend door middel van vaste percentages van de aanschafwaarde, op basis van de verwachte economische levensduur. Boekwinsten en -verliezen bij verkoop van de vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen. Eventuele boekwinsten echter alleen voor zover deze niet in mindering zijn gebracht op investeringen. Het afschrijvingspercentage op de materiële vaste activa is 20%

**D Toelichting op de balans**

	31-12-2023	31-12-2022
<b>Activa</b>		
I Immateriële vaste activa	0	0
II Materiële vaste activa	6.127	9.269
III Financiële vaste activa	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>Totale Vaste Activa</b>	<b>6.127</b>	<b>9.269</b>
I <b>Vorraden</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Vorderingen</b>		
<b>Debiteuren</b>		
Debiteuren	1.635	0
af: voorziening dubieuze debiteuren	<u>0</u>	<u>0</u>
	<b>1.635</b>	<b>0</b>
<b>Overlopende activa</b>		
Nog te ontvangen subsidie AFK	1.750	3.800
Nog te ontvangen subsidie Gravin van Bylandt Stichting	1.500	0
Nog te ontvangen subsidie Fonds Podiumkunsten	10.000	0
Vooruitbetaalde bedragen	675	650
Waarborgsommen	<u>100</u>	<u>100</u>
	<b>14.025</b>	<b>4.550</b>
<b>Belastingen en premies</b>		
Omzetbelasting	<u>10.221</u>	<u>2.401</u>
	<b>10.221</b>	<b>2.401</b>
II <b>Totaal vorderingen</b>	<b>25.880</b>	<b>6.951</b>
III <b>Effecten</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Bankrekening	39.995	35.405
Spaarrekening	<u>25.466</u>	<u>25.486</u>
IV <b>Totaal liquide middelen</b>	<b>65.461</b>	<b>60.891</b>
<b>Totale vlottende activa</b>	<b>91.341</b>	<b>67.842</b>
<b>Totale Activa</b>	<b><u>97.469</u></b>	<b><u>77.110</u></b>

<b>D Toelichting op de balans (vervolg)</b>	<b>31-12-2023</b>	<b>31-12-2022</b>
<b>Passiva</b>		
I Stand algemene reserve begin boekjaar	44.162	2.434
I Resultaatbestemming boekjaar	<u>-6.072</u>	<u>41.728</u>
<b>I Algemene reserve</b>	<b>38.090</b>	<b>44.162</b>
II Bestemmingsreserves begin boekjaar	0	0
II Bestemmingsreserves mutatie boekjaar	<u>20.631</u>	<u>0</u>
* <b>II Saldo bestemmingsreserve einde boekjaar</b>	<b>20.631</b>	<b>0</b>
III Bestemmingsfonds begin boekjaar	0	0
III Resultaatbestemming boekjaar	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>III Saldo bestemmingsfonds einde boekjaar</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Totaal Eigen vermogen</b>	<b>58.721</b>	<b>44.162</b>
* In 2023 is er een bestemmingsreserve gecreëerd voor een bedrag van € 20.631,-. Deze zal gebruikt worden om de werkzaamheden die de Wildemannen in 2022 onbezoldigd hebben verricht alsnog te vergoeden.		
<b>Totale Voorzieningen</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Langlopende schulden</b>		
Voorschot subsidie FPK 21-24	<u>0</u>	<u>31.375</u>
	<b>0</b>	<b>31.375</b>
<b>Crediteuren</b>	<b>5.162</b>	<b>1.133</b>
<b>Overige schulden en overlopende passiva</b>		
Voorschot subsidie FPK 21-24	31.375	0
Te betalen overige kosten	<u>2.212</u>	<u>440</u>
	<b>33.587</b>	<b>440</b>
<b>Totale Kortlopende schulden</b>	<b>38.748</b>	<b>1.573</b>
<b>Totale Passiva</b>	<b><u>97.469</u></b>	<b><u>77.110</u></b>



## E Toelichting op de staat van baten en lasten

Baten	Boekjaar 2023	Begroting 2023	Boekjaar 2022
<b>Directe opbrengsten</b>			
<b>1a Publieksinkomsten Binnenland</b>			
Recette uitvoeringen	1.829	2.021	5.075
Uitkoop uitvoeringen	5.827	31.085	23.111
Partage uitvoeringen	<u>0</u>	<u>6.060</u>	<u>0</u>
	7.656	39.166	28.186
<b>1b Publieksinkomsten Buitenland</b>			
Uitvoeringen	<u>0</u>	<u>1.295</u>	<u>0</u>
	0	1.295	0
<b>2 Sponsorinkomsten</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3.792</b>
<b>Overige Directe Inkomsten</b>			
3a Baten coproducties	0	30.000	0
3b Overige inkomsten	<u>0</u>	<u>3.881</u>	<u>118</u>
	0	33.881	118
<b>4 Totaal Directe Opbrengsten</b>	<b>7.656</b>	<b>74.342</b>	<b>32.096</b>
<b>5 Indirecte opbrengsten</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
6a Bijdrage particulieren incl. vrienden	137	2.443	640
6c Bijdragen van private fondsen			
Subsidie Gravin van Bijlandt Stichting	<u>1.500</u>	<u>5.000</u>	<u>25.000</u>
	1.500	5.000	25.000
6e Overige bijdragen uit private middelen			
In-kind bijdrage Wildemannen	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>13.050</u>
	0	0	13.050
<b>7 Totale opbrengsten</b>	<b><u>9.293</u></b>	<b><u>81.785</u></b>	<b><u>70.786</u></b>
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	151.942	125.000	153.682
9 Meerjarige subsidie provincie	0	0	0
10 Meerjarige subsidie gemeente Amsterdam (AFK)	0	90.000	0
11 Meerjarige subsidie overig	0	0	0
12 Overige bijdragen uit publieke middelen			
Subsidie AFK	17.500	0	38.000
Subsidie Stimuleringsfonds	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>34.550</u>
	17.500	0	72.550
<b>Totale Subsidies/Bijdragen</b>	<b><u>169.442</u></b>	<b><u>215.000</u></b>	<b><u>226.232</u></b>
<b>Totale Baten</b>	<b><u>178.735</u></b>	<b><u>296.785</u></b>	<b><u>297.018</u></b>

## E Toelichting op de staat van baten en lasten (vervolg)

Lasten	Boekjaar 2023	Begroting 2023	Boekjaar 2022
<b>1. Beheerlasten personeel</b>			
Zakelijke leiding	8.788	12.000	10.000
Administratie	3.000	3.500	3.155
Acquisitie en Organisatie	14.893	6.500	6.518
Overige personeelskosten	<u>0</u>	<u>2.730</u>	<u>0</u>
	<b>26.681</b>	<b>24.730</b>	<b>19.673</b>
<b>2. Beheerlasten materieel</b>			
Verzekeringen	744	2.500	1.110
Administratie- en accountant	0	7.500	0
Kantoor / bureau / organisatie	3.683	5.000	3.483
Overige	<u>0</u>	<u>4.456</u>	<u>0</u>
	<b>4.426</b>	<b>19.456</b>	<b>4.593</b>
<b>Totale Beheerlasten</b>	<b>31.107</b>	<b>44.186</b>	<b>24.266</b>
<b>4 Activiteitenlasten Personeel</b>			
<b>Vorbereiding</b>			
Artistiek kader	17.038	50.000	16.238
Uitvoerend personeel	30.335	20.000	51.600
Productie en Techniek	1.420	10.000	7.500
Publiciteit	3.840	10.000	5.175
Overige	<u>1.376</u>	<u>6.445</u>	<u>1.997</u>
	<b>54.008</b>	<b>96.445</b>	<b>82.510</b>
<b>Uitvoering</b>			
Zakelijke leiding	5.360	5.000	5.825
Uitvoerend personeel	24.520	50.000	40.931
Technisch personeel	4.583	20.000	7.050
Marketing	4.470	10.000	7.950
Productie	1.270	15.000	7.000
Overige	<u>868</u>	<u>1.700</u>	<u>538</u>
	<b>41.070</b>	<b>101.700</b>	<b>69.294</b>
<b>Totale Activiteitenlasten personeel</b>	<b>95.079</b>	<b>198.145</b>	<b>151.804</b>

## E Toelichting op de staat van baten en lasten (vervolg)

	Boekjaar 2023	Begroting 2023	Boekjaar 2022
<b>5 Activiteitenlasten Materieel</b>			
<b>Vorbereiding</b>			
Decors / Kostuums / Rekwisieten	8.812	3.000	15.597
Transport reis en verblijf	2.211	3.000	2.975
Huur repetitieruimte	2.420	3.000	3.792
Techniek	4.669	1.000	4.578
Overig	327	783	448
	<b>18.439</b>	<b>10.783</b>	<b>27.391</b>
<b>Uitvoering</b>			
Transport	2.332	2.500	4.106
Reiskosten	1.545	2.500	2.776
Sejours	0	2.000	424
Verblijfskosten	1.029	1.000	9.826
Techniek	107	7.000	7.258
Zaalhuur	4.366	7.500	717
Afschrijvingen	3.141	5.715	3.182
Boekverlies decor	0	0	10.248
Overig	4.664	0	4.715
	<b>17.185</b>	<b>28.215</b>	<b>43.253</b>
<b>Marketing</b>			
Publiciteitskosten / vormgeving	2.347	15.456	8.576
	<b>2.347</b>	<b>15.456</b>	<b>8.576</b>
<b>Educatie</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Totale Activiteitenlasten materieel</b>	<b>37.971</b>	<b>54.454</b>	<b>79.220</b>
<b>Lasten coproducties</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Totale Activiteitenlasten</b>	<b>133.049</b>	<b>252.599</b>	<b>231.023</b>
<b>Totale Lasten</b>	<b>164.156</b>	<b>296.785</b>	<b>255.289</b>
<b>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>14.579</b>	<b>0</b>	<b>41.728</b>
Saldo rentebaten/-lasten	-20	0	0
Saldo buitengewone baten & lasten	0	0	0
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>14.559</b>	<b>0</b>	<b>41.728</b>

Vooruitlopend op de vaststelling van de jaarrekening is het voorstel omtrent de bestemming van het resultaat reeds in de jaarrekening verwerkt.

## **F Toelichting (doel)subsidies**

### **Structureel**

#### **Fonds Podiumkunsten**

Het Fonds Podiumkunsten heeft voor de periode 2021-2024 een subsidie toegekend van € 125.500,- per jaar in de beschikking van 5 november 2020 met dossiernummer 165730964. In 2023 is de subsidie met € 16.442,- geïndexeerd. De subsidie is helemaal opgenomen in de staat van baten en lasten en wordt in 2022 verantwoord

Het Fonds Podiumkunsten heeft voor het jaar 2023 en 2024 een additionele bijdrage toegekend van 20.000,- in de beschikking van 8 februari 2024 met kenmerk VH/HP/165730964/HON/08-02-2024. Voor het jaar 2023 is € 10.000,- opgenomen.

### **Incidenteel**

#### **Gravin van Bijlandt Stichting**

Voor het project Lichtstille heeft de Gravin van Bijlandt Stichting een subsidie toegekend van €1.500,-, welke in zijn geheel is opgenomen. De subsidie is niet bevoorschot en wordt in 2024 afgerekend. Referentie: Toekenningsbrief, gedateerd op 29 juni 2023 met referentie: 2023-0428.

#### **Amsterdams fonds voor de Kunst**

Voor het project Lichtstille heeft het AFK een subsidie toegekend van €17.500,-, welke in zijn geheel is opgenomen. De subsidie is voor 90% bevoorschot en wordt in 2024 afgerekend. Referentie: Beschikking van 29 juni 2023, met referentie 2023.0332.T.1

## **G Aanvullende toelichting op afwijkingen**

### **Publieksinkomsten Binnenland**

De inkomsten zijn lager uitgevallen dan begroot. De oorzaak hiervoor is drieledig. Allereerst hebben we minder voorstellingen van Lichtstilte gegeven met een vaste uitkoopregeling. Daarnaast hebben we veel kleinere voorstellingen op locatie bij de sterrenwachten gegeven waarbij doorgaans een afspraak is gemaakt over de verdeling van de recette. Tenslotte hebben we voor het eerst een installatievorm aangeboden. Hoewel deze vorm vaak gekoppeld is geweest aan een voorstelling (museumnacht Enschede) of een concertvariant (Tempel), hebben wij gekozen om voor deze vorm geen vergoeding te vragen t.b.v. de toegankelijkheid.

### **Overige inkomsten**

De overige Inkomsten zijn lager uitgevallen dan begroot, omdat er geen coproductie is gemaakt.

### **Overige private bijdragen**

Voor de ontwikkeling van de voorstelling Lichtstilte hebben we uiteindelijk enkel 'private' ondersteuning ontvangen vanuit de Gravin van Bylandt stichting.

### **Totale publieke subsidies en bijdragen**

Het totaal is lager dan begroot. Het Amsterdams Fonds voor de Kunst kende geen meerjarensubsidie toe voor de periode 2021-2024. De bijdrage van het FPK viel door indexatie en een additionele bijdrage hoger uit dan oorspronkelijk begroot.

### **Activiteitenlasten personeel**

De personele lasten zijn lager uitgevallen omdat de vooraf begrote subsidies slechts deels zijn verstrekt. Hierop is het aantal beschikbare uren ter voorbereiding en uitvoering naar beneden bijgesteld.

### **Activiteitenlasten materieel**

De materiele lasten zijn lager uitgevallen omdat de vooraf begrote subsidies slechts deels zijn verstrekt. Hierop is het aantal beschikbare uren ter voorbereiding en uitvoering naar beneden bijgesteld.

## H Model III P voor de prestaties van Producerende Instellingen

### Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Stichting Project Wildeman	2023
----------------------------	------

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Producties</b>			
Nieuwe producties	3	2	4
Reprise producties	0	2	0
Nieuwe Co-producties	1	1	0
Reprise Co-producties	0		0
<b>Totaal aantal producties</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Bezoeken per categorie</b>			
Nieuwe producties	699		2689
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	24		0
Reprise Co-producties	0		0
<b>Totaal aantal bezoeken</b>	<b>723</b>	<b>6134</b>	<b>2689</b>

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Regionale spreiding van voorstellingen/concerten</b>			
Noord		1	10
Oost	6	12	10
Midden	1	2	
West	3	7	8
Zuid	2	2	3
Amsterdam	17	20	10
Rotterdam		1	
Den Haag		1	
Utrecht		2	
Buitenland		2	
Uitvoering alleen online			
<b>Totaal aantal uitvoeringen</b>	<b>29</b>	<b>50</b>	<b>41</b>
Waarvan in standplaats	17	20	10
Waarvan schoolvoorstellingen	0	200	0

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Regionale spreiding van bezoekers</b>			
Noord			1249
Oost	208		621
Midden	40		
West	63		381
Zuid	50		87
Amsterdam	362		351
Rotterdam			
Den Haag			
Utrecht			
Buitenland		100	
Uitvoering alleen online			
<b>Totaal aantal bezoekers</b>	<b>723</b>	<b>6134</b>	<b>2689</b>
Waarvan in standplaats	362		351
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Aanvullende gegevens bezoekers</b>			
Reguliere voorstellingen	723	6134	2689
Schoolvoorstellingen	0	0	0
<b>Totaal</b>	<b>723</b>	<b>6134</b>	<b>2689</b>
Waarvan betalend (regulier)	511	4884	2209
Waarvan niet betalend (regulier)	212	1250	480

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Overige gegevens activiteiten</b>			
Educatieve activiteiten	0	2	0
Inleidingen	0		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0		1
<b>Totaal</b>	<b>0</b>		<b>1</b>

## I Model IV P/F voor de speellijst

Productie	Datum uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Soort activiteit	Verkoopafpraak	Soort uitvoering	Landkeuze	Plaats	Betreffende festival	Naam van de speellocatie
Lichtstilte	1-apr-23	25	25	reguliere uitvoering	n.v.t.	Try-out	Nederland	Amsterdam (NH)		De Ruimte
Maskmaker	4-jul-23	8	0	reguliere uitvoering	n.v.t.	Try-out	Nederland	Amsterdam (NH)		Circuswerkplaats Boost
Maskmaker	5-jul-23	8	0	reguliere uitvoering	n.v.t.	Try-out	Nederland	Amsterdam (NH)		Circuswerkplaats Boost
Maskmaker	6-jul-23	8	0	reguliere uitvoering	n.v.t.	Try-out	Nederland	Amsterdam (NH)		Circuswerkplaats Boost
Dogman	20-aug-23	40	40	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Kraggenburg (FL)		Camping Kallumaan
Dogman	3-sep-23	25	25	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Nijmegen (GLD)	Kunstenfestival De Oversteek	Café@ Waalzicht
Dogman	3-sep-23	28	28	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Nijmegen (GLD)	Kunstenfestival De Oversteek	Café@ Waalzicht
Lichtstilte	23-sep-23	70	63	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Amsterdam Dark Festival	St. Augustinuskerk
Lichtstilte	24-sep-23	63	58	reguliere uitvoering	partage	Premiere	Nederland	Amsterdam (NH)	Amsterdam Dark Festival	St. Augustinuskerk
Lichtstilte	24-okt-23	11	11	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland	Zaandam (NH)		Zaans Toneelhuis
Lichtstilte	4-nov-23	45	37	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Enschede (OV)	Museumnacht	
Lichtstilte	4-nov-23	40	33	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Enschede (OV)	Museumnacht	
Lichtstilte	11-nov-23	28	28	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Voorst (GLD)		Sterrenwacht Busloo
Lichtstilte	18-nov-23	11	11	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Maastricht (LI)		Intro in Situ
DiepzeeKerk	22-nov-23	25	25	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Enschede (OV)		
Lichtstilte	23-nov-23	17	17	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Hellendoorn (OV)		Sterrenwacht Hellendoorn
Lichtstilte	25-nov-23	39	39	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Vinkel (NB)		Sterrenwacht Halley
Lichtstilte	29-nov-23	0	0	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)		Tempel
Lichtstilte	1-dec-23	19	0	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)		Tempel
Lichtstilte	2-dec-23	8	8	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)		Tempel
Lichtstilte	3-dec-23	23	0	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)		Tempel
Lichtstilte	6-dec-23	31	0	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)		Tempel
Lichtstilte	7-dec-23	4	0	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)		Tempel
Lichtstilte	8-dec-23	11	11	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)		Tempel
Lichtstilte	10-dec-23	22	0	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)		Tempel
Lichtstilte	13-dec-23	19	0	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)		Tempel
Lichtstilte	14-dec-23	23	0	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)		Tempel
Lichtstilte	15-dec-23	20	0	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)		Tempel
Lichtstilte	16-dec-23	25	25	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Ruigoord (NH)		De Kerk
Lichtstilte	17-dec-23	27	27	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Ruigoord (NH)		De Kerk

## J

### Samenstelling van het bestuur

**Naam**

Geboortedatum en -plaats

Infunctietreding

Titel

Bevoegdheid

**Duijf, Nora**

23-11-1973, Weesp

5-9-2023

Penningmeester

Gezamenlijk bevoegd

**Naam**

Geboortedatum en -plaats

Infunctietreding

Titel

Bevoegdheid

**van Piggelen, Lode Freerk**

23-01-1965, Utrecht

7-12-2015

Voorzitter

Gezamenlijk bevoegd

**Naam**

Geboortedatum en -plaats

Infunctietreding

Titel

Bevoegdheid

**Thijssen, Karen Sibilla Jozefina**

24-3-1973, Valkenburg aan de Geul

1-10-2023

Bestuurslid

Gezamenlijk bevoegd

De leden van het bestuur zijn onbezoldigd in 2023.



**K Vaststelling financieel verslag over het boekjaar 2023**

Ondertekening

Amsterdam, 2024

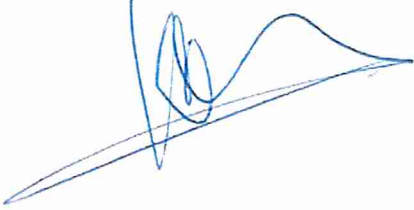


L. van Piggelen, voorzitter



N. Duijf, penningmeester

K.S.J Thijssen, bestuurslid



**JAARBEGROTING**

Kalenderjaar

2024

Dagtarief

€

336

<b>LASTEN</b>													
Project	personeel				materieel				Totaal				
	Begroting	Realisatie	Pending	Budget	Begroting	Realisatie	Pending	Budget	Begroting	Realisatie	Pending	Budget	
Lichtstilte	€ 19.824,00	€ -	€ -	€ 19.824,00	€ 9.176,00	€ -	€ -	€ 9.176,00	€ 29.000,00	€ -	€ -	€ 29.000,00	
PENDULUM	€ 57.080,00	€ -	€ -	€ 57.080,00	€ 27.000,00	€ -	€ -	€ 27.000,00	€ 84.080,00	€ -	€ -	€ 84.080,00	
Dogman - Press Play	€ 12.432,00	€ -	€ -	€ 12.432,00	€ 2.568,00	€ -	€ -	€ 2.568,00	€ 15.000,00	€ -	€ -	€ 15.000,00	
AI (flex)	€ 4.704,00	€ -	€ -	€ 4.704,00	€ 796,00	€ -	€ -	€ 796,00	€ 5.500,00	€ -	€ -	€ 5.500,00	
Bureauvoering	€ 22.512,00	€ -	€ -	€ 22.512,00	€ 7.988,00	€ -	€ -	€ 7.988,00	€ 30.500,00	€ -	€ -	€ 30.500,00	
Bureauvoering Q1'25	€ 8.736,00	€ -	€ -	€ 8.736,00	€ 8.264,00	€ -	€ -	€ 8.264,00	€ 17.000,00	€ -	€ -	€ 17.000,00	
<b>Totaal</b>	€ 125.288,00	€ -	€ -	€ 125.288,00	€ 55.792,00	€ -	€ -	€ 55.792,00	€ 181.080,00	€ -	€ -	€ 181.080,00	

<b>BATEN</b>													
Project									Totaal				
	Begroting	Realisatie	Pending	Target	Begroting	Realisatie	Pending	Target	Begroting	Realisatie	Pending	Target	
Lichtstilte	€ 29.000,00	€ -	€ -	€ 29.000,00					€ 29.000,00	€ -	€ -	€ 29.000,00	
PENDULUM	€ 84.080,00	€ -	€ -	€ 84.080,00					€ 84.080,00	€ -	€ -	€ 84.080,00	
Dogman - Press Play	€ 15.000,00	€ -	€ -	€ 15.000,00					€ 15.000,00	€ -	€ -	€ 15.000,00	
AI (flex)	€ 5.500,00	€ -	€ -	€ 5.500,00					€ 5.500,00	€ -	€ -	€ 5.500,00	
Bureauvoering	€ 30.500,00	€ -	€ -	€ 30.500,00					€ 30.500,00	€ -	€ -	€ 30.500,00	
Bureauvoering Q1'25	€ 17.000,00	€ -	€ -	€ 17.000,00					€ 17.000,00	€ -	€ -	€ 17.000,00	
<b>Totaal</b>	€ 181.080,00	€ -	€ -	€ 181.080,00					€ 181.080,00	€ -	€ -	€ 181.080,00	